VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

№177

Рождение шедевра
Между классицизмом и барокко

Святыни
Образ «с грошиками»

Современная жизнь
Монастырское подворье

Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»
Федоровское (Московская обл.)

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 29 900 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Сон в тысячу лет — 3

Рождение шедевра

На переломе — 4

Через века

При усадьбе — 6

Святыни

Образ радости — 10

Облик

Украинское барокко — 14

Окрестности

У Гончаровых и Чернышевых — 20

Судьбы

Архитектор эклектики — 26

Современная жизнь

Как подворье — 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 177, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921 от 09.12.2015

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 29 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 16.02.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Mario De Biasi / Фотобанк Лори / age Fotostock, (ниже) © Chris Bradley / Фотобанк Лори / age Fotostock; 4: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 4/5 (на развороте) © Losevsky Pavel / Фотобанк Лори; 5: (верх) © Grafika.ru. / Fotodom.ru, (центр) © Михаил Карташов / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 6: (верх) © lana1501 / Фотобанк Лори, (низ) © Алексей Шаповалов (Стерх) / Фотобанк Лори; 7: (верх и центр) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (низ) © Несинов Олег / Фотобанк Лори; 8: © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 9: (центр) © Georgios Kollidas / Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Fine Art Images / Фотобанк Лори / age Fotostock; 10: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 11: (верх, лев.) © Сергей Шустов / Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 12/18 (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20: (лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (прав.) © VA / Vostock Photo; 21: (верх и низ) © stargal / Фотобанк Лори, (центр) © Юрий Синицын / Фотобанк Лори; 22: (верх) © Julia Shepeleva / Фотобанк Лори, (низ) © lana1501 / Фотобанк Лори; 23: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 24: (верх) © Аркадий Тарасов, частный фотоархив, Москва, (ниже) © Сергей Соболев / Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © lana1501 / Фотобанк Лори; 25: (верх) © Сергей Соболев / Фотобанк Лори, (ниже) © lana1501 / Фотобанк Лори; 26: © Julia Nelson / Фотобанк Лори; 26/27: (на развороте) © Валерий Пчелинцев / Фотобанк Лори; 27: (верх) © Овчинникова Ирина / Фотобанк Лори, (ниже) © Илюхина Наталья / Фотобанк Лори, (центр) © lana1501 / Фотобанк Лори; 28: (верх) © lana1501 / Фотобанк Лори, (центр) © Алёшина Оксана / Фотобанк Лори, (низ) © Алексей Шаповалов (Стерх) / Фотобанк Лори; 29: (лев.) © Овчинникова Ирина / Фотобанк Лори, (прав.) © Николай Винокуров / Фотобанк Лори; 30: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Сон в тысячу лет

Они «проспали почти тысячу лет, забыв об окружающем мире, который тоже о них забыл», — так писал об Эфиопии историк Эдвард Гиббон. В середине XVIII столетия звезда единого эфиопского государства катилась к закату. На смену императорской политической власти, объединявшей страну, шла эра раздробленности, междоусобиц, социальных и экономических бед...



▲ *Хайле Селассие — последний император Эфиопии. Свергнут в 1974 году.*



▲ *Одна из резиденций эфиопских правителей.*

Эфиопия имеет многовековое прошлое, самобытную культуру, но крайне плохо известна среднестатистическому европейцу. Историческая Эфиопия является преемником Аксумского царства, возможно, основанного еще до Рождества Христова семитскими племенами, выходцами с Аравийского полуострова. Эфиопия стала одной из первых стран, принявших христианство в качестве официальной религии. Произошло это в IV веке при царе Эзане. После IV Вселенского собора в Халкидоне (451 год), Эфиопия, зависевшая от коптской Церкви, заняла монофизитские позиции. В Средние века Эфиопия становится империей и сохраняет этот статус до 1974 года, хотя и в разных формах на разных временных отрезках своей богатой истории. Императора, являвшегося высшим политическим лицом государства, называли «царь царей». Тому были основания: в Эфиопии рождается и закрепляется легенда о происхождении местной императорской династии непосредственно от царицы Савской и Премудрого Соломона. Тем не менее ко второй половине XVIII века империя переживала не лучшие времена. Кризис разразился в политической области, и страну охватили междоусобицы.

Примерно в 1760 году в Эфиопии, помимо самого императора, складываются еще три политических центра. Император Ийоас I попытался действовать как дипломатическими методами, так и силой. Причем основная ставка была сделана именно на силовое вмешательство. Не обошлось без интриг, двойной игры и прочих методов закулисной борьбы. Крайне популярный в то время как в самой Эфиопии, так и за ее пределами высокопоставленный сановник Микаэль-Сыуль, после ряда столкновений с императором, сумел собрать в столице государства совет из высших представителей церковной и светской власти и обвинил на нем императора в самых тяжелых преступлениях. Совет высказался за смерть Ийоаса I, который был казнен через удушение в мае 1769 года. Страна погрузилась в распри...

События эпохи

1764 В Бенгалии английские войска разбили при Буксаре соединенные силы бенгальского правителя Мир Касима, государства Ауд и афганцев; Ауд стал данником Ост-Индской компании.

1765 Англичане вытеснили французов с Фолклендских островов.

1766 В Бирму вторглись китайские войска.

1767 Орден иезуитов запрещен в Испании.

1768 В селе Федоровском возведен храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

1769 В Эфиопии убит император Ийоас I; начало раздробленности.

1769–1772 Мамлюкский правитель Египта Али-бей провозгласил независимость Египта от Турции.

1770 Мирный договор между Китаем и Бирмой.

На переломе

Церковь в честь иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» села Федоровское была выстроена в 1768 году в усадьбе князей Шаховских ее тогдашним владельцем Петром Алексеевичем Шаховским.



Старинная открытка с изображением портрета семьи князей Шаховских (около 1845). Их предки когда-то владели усадьбой Федоровское.

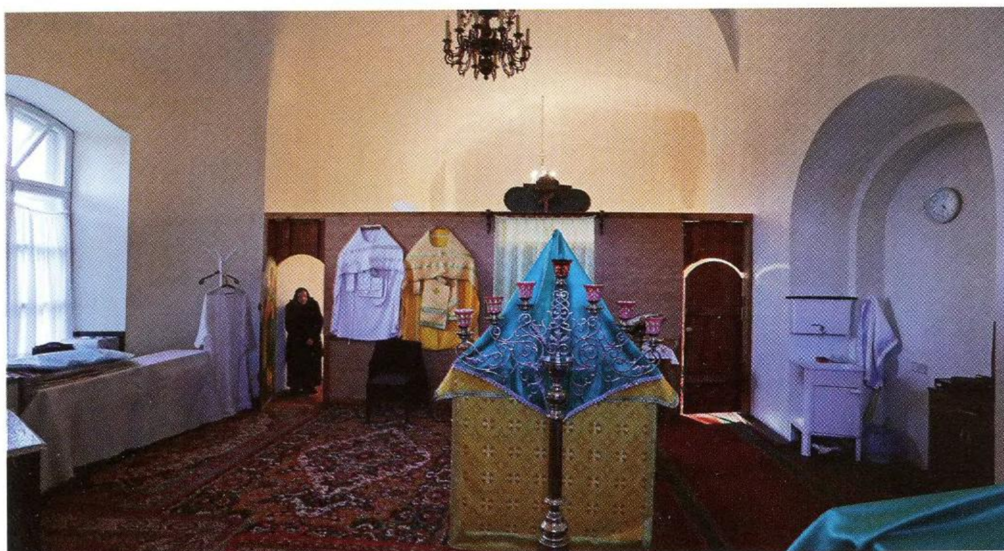
Скорбященский храм построен в эпоху, когда архитектура России переживала перелом — в 1760-х годах на смену барокко, которое достигло своего апогея, приходил новый архитектурный стиль, названный впоследствии классицизмом. Сначала в Петербурге, затем в Москве, а потом и по всей империи происходило изменение архитектурных принципов и форм.

От барокко к классицизму

Утверждению эстетики классицизма в Западной Европе немало способствовал немецкий историк античного искусства И. Винкельман — автор книги «История искусства древности» (1764), явившейся для того времени своеобразным откровением. С середины XVIII века в Россию стали проникать прекрасно изданные и хорошо иллюстрированные альбомы (увражи) и книги. Среди них следует отметить увраж «Собрание антиков» А. Кайлю, монографию Д. Леруа «Руины прекраснейших памятников Греции» и другие, раскрывавшие достоинства древних построек и произведений искусства. Античное наследие стало ближе России еще и потому, что оно воспринималось преломленным сквозь призму итальянского Возрождения, особенно произведений А. Палладио и Д. Виньолы, а также французского классицизма.

В 1752 году в Россию приехал итальянский архитектор Антонио

Алтарь Скорбященской церкви. Действующий предел в честь святителя Николая.



Барокко



Барокко (итал. barocco, букв. причудливый, странный), стиль в архитектуре Европы конца XVI — середины XVIII века. В архитектуре барокко преобладают динамически развивающиеся в пространстве многообразные ансамбли, контрастные напряженные формы, криволинейные очертания в плане, ярко выраженная пластика фасадов, пышность декоративных форм и приемы иллюзорного расширения пространства, особенно интерьера. Барокко воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматичной сложности и вечной изменчивости, интерес к реальной среде, к окружающей человека природной стихии. Барокко пришло на смену гуманистической художественной культуре Возрождения и изощренному субъективизму искусства маньеризма.

По материалам «Художественной энциклопедии» и «Справочника технического переводчика»





▲ *Государыня Екатерина Великая, в годы правления которой был сооружен храм в Федоровском. Изображение на дореволюционной купюре в 100 рублей.*

Ринальди. Хотя он еще не совсем освободился от эстетики барокко, все же его участие в строительстве Петербурга внесло в архитектуру города новую тональность сдержанно-декоративных форм, не похожих на формы, обычно преобладавшие в произведениях Бартоломео Растрелли.

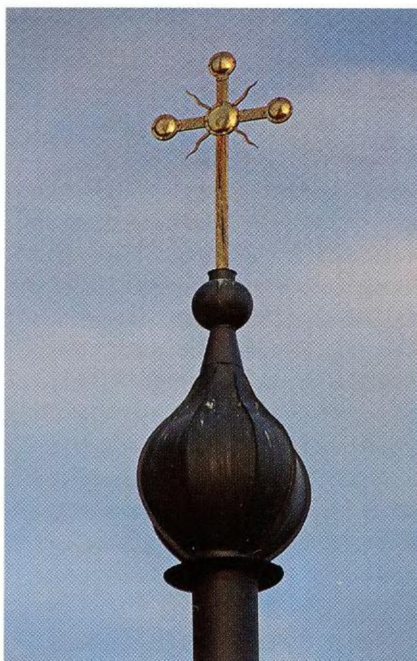
Приезд в Россию французского архитектора Ж.Б. Валлен-Деламота с группой художников в 1759 году, а также пребывание во Франции и Италии воспитанников Петербургской академии художеств, в частности В.И. Баженова, а затем И.Е. Старова, способствовали распространению в России идей классицизма. Наконец, в 1764 году Россию покидает главный идеолог русского барокко и придворный архитектор Бартоломео Растрелли.

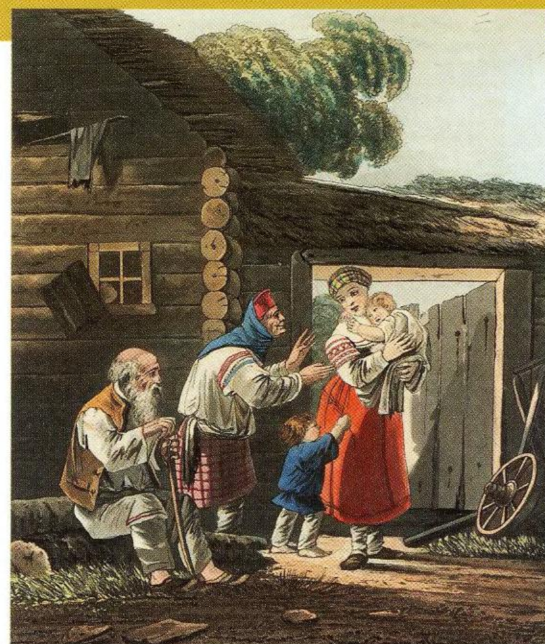
Дитя своей эпохи

Конечно, отход от барокко не был одномоментным явлением. Переходный период занял некоторое время. Причем если в Петербурге этот период оказался сравнительно коротким, то по мере удаления от столицы он все более удлинялся, растягиваясь иногда на десятилетия. В переходный период в стране появилось множество зданий, которые занимали промежуточное положение между стилистикой классицистических и барочных памятников, в разной степени тяготея к одной или другой архитектурной форме.

Скорбященская церковь села Федоровского, возведенная в 1768 году, — в полной мере дитя своей эпохи. Она еще очень близка культуре барокко. Более того, ее безвестный мастер использовал приемы, характерные не столько для великорусского, сколько для украинского барокко, что ставит вопрос о его происхождении и, если можно так выразиться, «университетах». Правда, в настоящее время украинские симпатии зодчего Скорбященского храма не столь очевидны. Храм претерпел утраты и изменения. К 1970-м годам он мало напоминал не только первоначальную постройку, но и то здание, которое сложилось к бурным революционным годам.

▼ *Главка и крест Скорбященской церкви.*





▲ *Так могли выглядеть прихожане Скорбященской церкви в XIX веке.*



Классицизм

Классицизм (от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль, в частности в архитектуре, развивавшийся путем творческого заимствования форм, композиций и образцов искусства античного мира и эпохи итальянского Возрождения. Для архитектуры классицизма характерны геометрически правильные планы, логичность и уравновешенность симметричных композиций, строгая гармония пропорций и широкое использование ордерной тектонической системы. Зародившись во Франции в XVII в. в условиях абсолютной монархии, классицизм нашел отражение в архитектуре большинства европейских стран, отличаясь в каждой из них своеобразными особенностями и путями развития.

В.И. Пилявский, А.А. Тиц, В.С. Ушаков. История русской архитектуры

При усадьбе

▲ Село Белая Колпь в наши дни.

Федоровское известно еще с эпохи Средневековья. До 1634 года оно находилось в государевой казне, а затем было продано окольничему Василию Ивановичу Стрешневу. Поселенее тогда было небольшим, в четыре двора.

Василий Иванович Стрешнев распоряжался Федоровским около четверти века, но 30 марта 1658 года перепродал его князю Степану Никитичу Шаховскому. В «довесок» к Федоровскому шли другие населенные пункты стрешневской вотчины: села Андреевское и Белая Колпь с тянувшимися к ним деревнями. С тех пор на двести лет Федоровское становится владением князей рода Шаховских.

За Шаховскими

После смерти Степана Никитича вотчина перешла по наследству его сыновьям Ивану, стольнику, участвовавшему в знаменитой «Нарвской конфузии» 1700 года и умершему от ран, полученных в этом сражении, а затем Тимофею, приближенному Ивана V Алексеевича. При них, в 1699 году, была построена церковь в честь Владимирской иконы Божией Матери. Через девять лет уже следующий наследник князь Алексей



▶ Царица Евдокия, мать Алексея Михайловича и бабушка Петра I происходила из рода Стрешневых. Памятник Евдокии и Алексею Михайловичу в Мещовске.

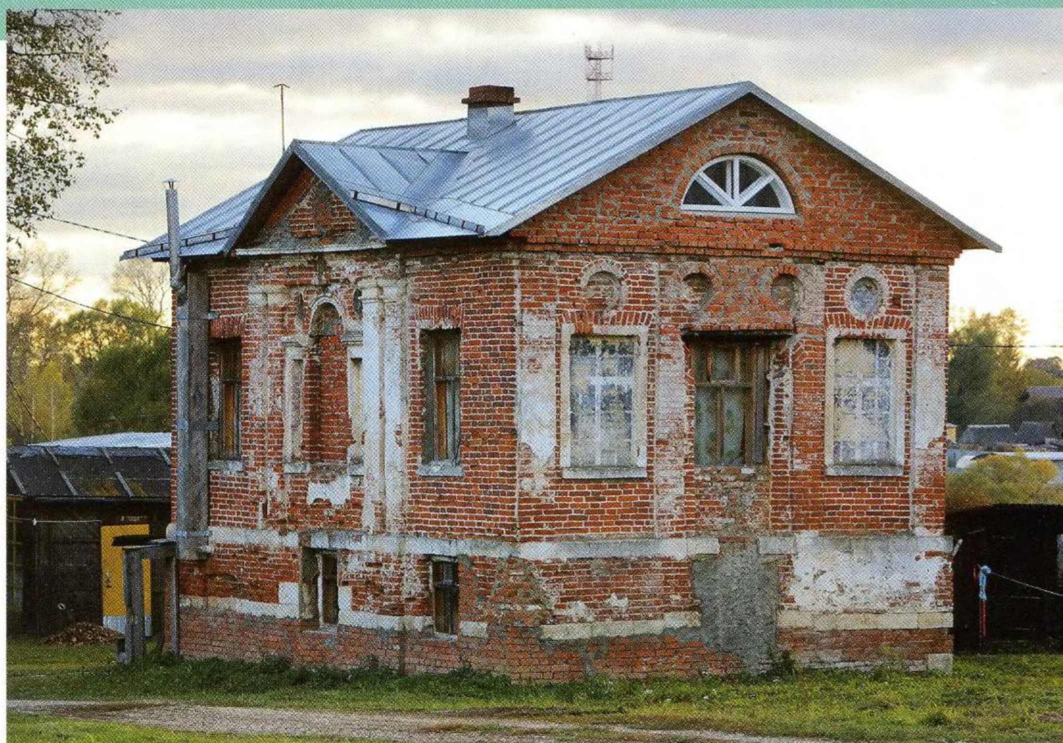
Иванович Шаховской — будущий статский советник, а тогда молодой человек двадцати одного года от роду — возвел рядом с Владимирской церковь во имя святителя Николая Чудотворца.

От тех давних, допетровских и петровских, времен ничего не дошло. Остатки ансамбля и ландшафтной планировки усадьбы — правда, в существенно измененном виде — восходят ко второй половине XVIII столетия. До нашего времени сохранилась центральная часть усадьбы: главный дом постройки последнего десятилетия XVIII века, два флигеля из четырех, церковь и отдельные деревья, напоминающие о старом парке. К началу XX века относится здание амбара. Согласно семейному преданию, в 1918 году именно в нем восставшие крестьяне заточили последнего владельца усадьбы Александра Александровича Эйлера, освободить которого удалось только после вмешательства Н. К. Крупской, перед которой ходатайствовала дочь Александра Александровича, известный детский врач.



▲ *Господский дом Шаховских в Федоровском восстанавливается.*

Историк архитектуры Е. Н. Подъяпольская свидетельствует, что принцип общей свободной планировки усадьбы и выделения хозяйственной зоны сочетается в ней с четкой регулярной организацией жилого комплекса. Последний имеет редкую для Подмосковья центрическую композицию, когда флигели помещаются по углам очерченного вокруг дома планового квадрата. Однако идея центричности проведена недостаточно последовательно, поскольку не распространяется на конфигурацию и внутреннюю структуру зданий. Жесткий геометризм композиции сильно смягчен рельефом местности. Старая подъездная дорога, перпендикулярная основной оси комплекса, отделяет парадный двор от церкви. Близость храма к жилью восходит к традиции допетровского времени и, возможно, свидетельствует о создании существующей усадьбы на месте более ранней.



▲ *Флигель усадьбы в Федоровском в наши дни.*

Взгляд на усадьбу

Двухэтажный с подвалом дом сложен из кирпича. Строгие и сдержанные архитектурные формы здания отражают последний этап в развитии классицизма XVIII века. Компактный прямоугольный корпус имеет выраженную продольную ось, определившую коридорную планировку

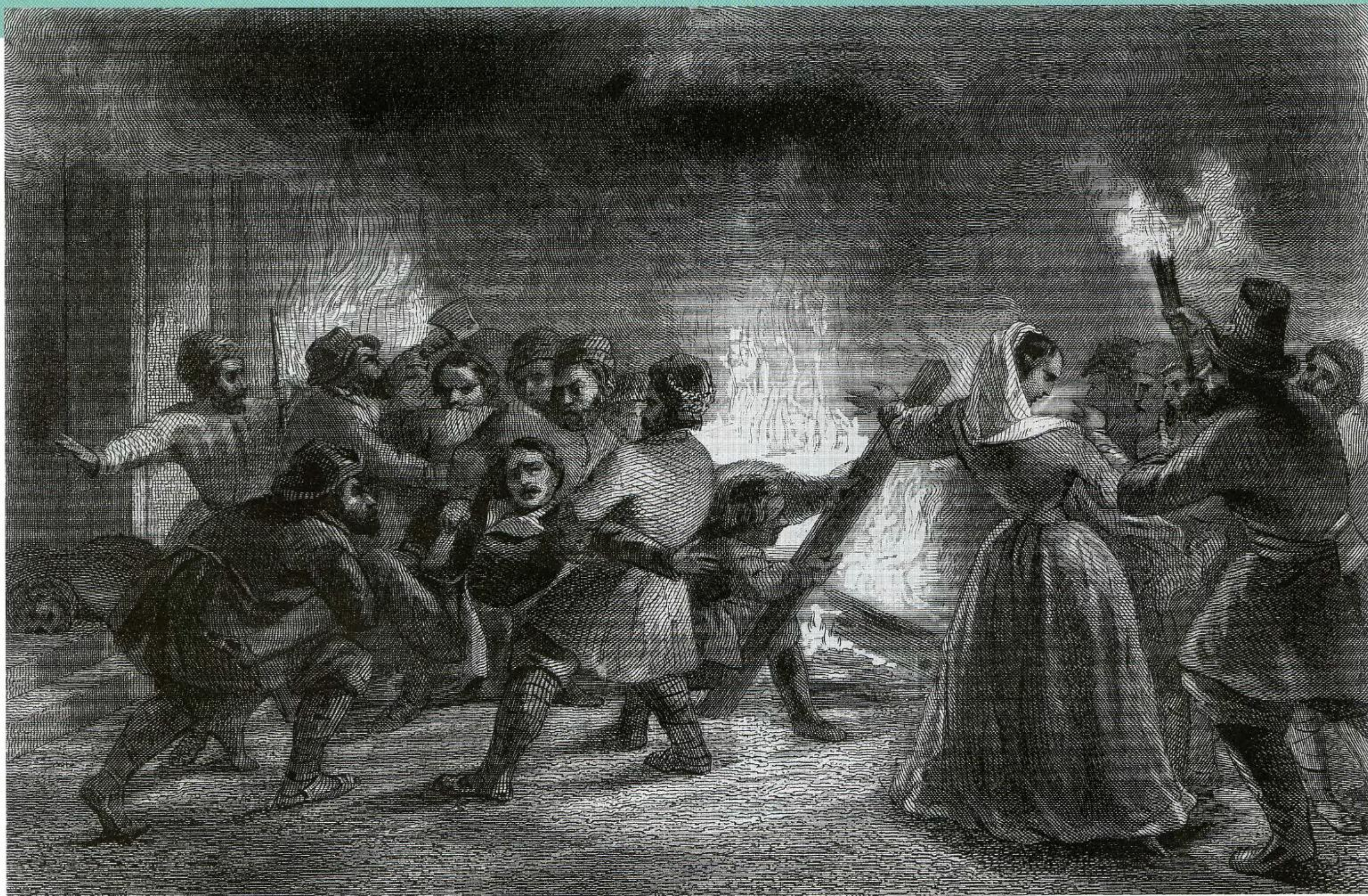


Колиивщина

В тот год, когда в селе Федоровском неподалеку от Волоколамска был выстроен храм в честь иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость», на Украине грянуло самое крупное волнение за все XVIII столетие — знаменитая Колиивщина. Участников восстания называли гайдамаками. Относительно названия восстания единодушного мнения у историков нет. По одной версии, оно происходит от польских слов «kolej», «po kolej», «kolejno», что в свое время означало несение казацкой службы при магнатских поместьях — «służba kolejna». Таким образом, название Колиивщина может указывать на главную ударную силу восстания — надворных казаков (украинских боевых холопов, являвшихся собственностью шляхтичей, состоявших на их службе и содержавшихся полностью за их личный счет). Согласно другому объяснению, понятие восходит к слову со значением «колоть» и указывает либо на самое распространенное оружие повстанцев, острые колья, либо на специальность колия (украинское — колій), человека, который в старину отвечал на Украине за убой скота.



Казак на тарелке петриковской росписи. Так мог выглядеть рядовой участник Колиивщины.



▲ *Русский крестьянский бунт в изображении французского художника XIX века.*

обоих этажей и характер торцевых фасадов с фронтонами. Торец, обращенный к парадному входу, некогда украшал небольшой портик с каменной лестницей и террасой наверху. На боковом южном фасаде заметны следы балкона. Основным средством художественной выразительности здания служит цветовой контраст стен красного кирпича с деталями из белого камня. Планировка дома со временем частично менялась. Видимо, сильно изменена она будет и сейчас, после капитальной реставрации. В подвалах и двух помещениях первого этажа сохранились сводчатые перекрытия.

Одноэтажные флигели поставлены на полуподвале, который по условиям рельефа в одном из них превращается в подклет. Нарядная архитектура зданий стиля зрелого классицизма с палладианскими мотивами, по мнению Е. Н. Подъяпольской, близка постройкам соседнего Ярополльца Гончаровых. В разработке фасадов использованы пилястровые портики с фронтонами, медальоны, трехчастные окна. Красивы кирпичные оштукатуренные карнизы хорошего рисунка. Окна преимущественно были ложными с нарисованной в нишах столяркой, впоследствии часть из них превращена в световые.

На северной окраине усадьбы, в удалении от жилья находится хозяйственный корпус, датируемый в широких границах второй половины XVIII века. Длинное одноэтажное здание из кирпича с симметричной структурой и характером обработки фасадов связано с архитектурой классицизма. Крепованную среднюю треть продольных стен прорезает несколько ворот в обрамлении плоской аркады, которая могла завер-



«Тщанием князя Петра Алексеевича...»

Церковь Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в селе Феодоровском построена в 1768 г. тщанием князя Петра Алексеевича Шаховского. Зданием каменная с такой же колокольней, пристроенной в 1802 г., и каменной с железными решетками оградой, устроенной в 1872 г. Престолов в ней 3: в холодной — «Всех скорбящих Радость», в приделе теплом — Святителя Николая и в левом приделе холодном — Священномученика Василия Херсонского. Причта положено по штату издавна — священник, диакон, псаломщик и причетник. Дома у священника и двух псаломщиков церковные — деревянные на каменном фундаменте, выстроены священником Георгием Холмогоровым в 1870 г., дворы же и прочие пристройки собственные. У диакона дом собственный. Все дома на церковной земле. Здания, принадлежащие церкви, — приходское училище деревянное на каменном фундаменте, устроенное в 1871 г. священником Георгием Холмогоровым.

Из клировой ведомости Скорбященской церкви 1877 года

шаться фронтоном. Боковые участки стен и торцы корпуса оживляют ниши ложных окон с рамочными наличниками.

Деревянный амбар, не связанный с исторической планировкой усадьбы, поставлен в ее центральной части, как мы уже говорили, в начале XX века. Бревенчатый на каменных и деревянных столбах, он покрыт вальмовой щеповой кровлей с навесом над крыльцом-галереей в торце здания. Несколько перерубов образуют секционную планировку с центральным проходом и сусеками по сторонам. Представитель исчезающего типа, связанного с народным зодчеством, амбар не имеет известных аналогий в Подмосковье, что определяет его особую историко-архитектурную значимость, как указывает Е. Н. Подъяпольская.

Усадебный храм

Наиболее интересной постройкой усадьбы искусствоведами признается, конечно же, храм в честь иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость», сооруженный в 1760-х годах силами крепостных по заказу П. А. Шаховского (1724—1791). Имя зодчего, создавшего проект, остается неизвестным. Предполагается, что изначальная церковь имела четырехлепестковую структуру.



▲ *Швейцарский математик и физик Леонард Эйлер, знаменитый предок последних владельцев усадьбы в Федоровском.*

У таких храмов план образован полукружиями, примыкающими с севера, юга, запада и востока к сторонам квадрата в центре. Примечательно, что один из приделов был освящен во имя Николая Угодника, повторяя посвящение предыдущего федоровского храма. Подробное описание церкви читатель найдет в разделе «Облик».



▼ *Водонапорная башня в Федоровском, которую облюбовали аисты.*

«Грозили его изувечить...»

В 1797 году Федоровское пережило крестьянские волнения. В конце весны, когда полным ходом шли полевые работы, крепостные потребовали их перевода с барщины на оброк: «Собравшись к господскому дому человек до ста, с великим шумом кричали и делали... своему господину всякие грубости... грозили его изувечить». Интересно, что тогдашний настоятель Скорбященского храма поддержал требования крестьян. Помещик попытался справиться своими силами и сумел схватить семерых зачинщиков, но бунтовщики их отбили. Волнения удалось успокоить только с помощью присланного в село военного отряда.

За Эйлерами

К потомкам выдающегося ученого-математика, который обосновался в России и умер в Петербурге, Федоровское перешло после женитьбы Александра Александровича Эйлера (1819—1872) на Надежде Васильчиковой (1830—1876), дочери Николая Васильевича Васильчикова и Марии Васильевны Шаховской. Часть надгробия первого владельца села из рода Эйлеров была обнаружена в 2015 году близ Скорбященской церкви его правнучкой Еленой Барановой.

При Эйлерах вместо старой и, видимо, обветшавшей колокольни усадебного храма возвели новую, сохранившуюся до наших дней. Ее построили в 1894 году по проекту московского архитектора Родионова. Заказчиком колокольни выступил сын «первого» Эйлера, тоже Александр Александрович (1855—1920), юрист, предводитель дворянства Волоколамского уезда.



▲ *Советский агитплакат той поры, когда в СССР закрывались храмы и создавались колхозы. Федоровская церковь была закрыта, как и многие другие церкви страны.*

Федоровское принадлежало Эйлерам до революции.

Образ радости

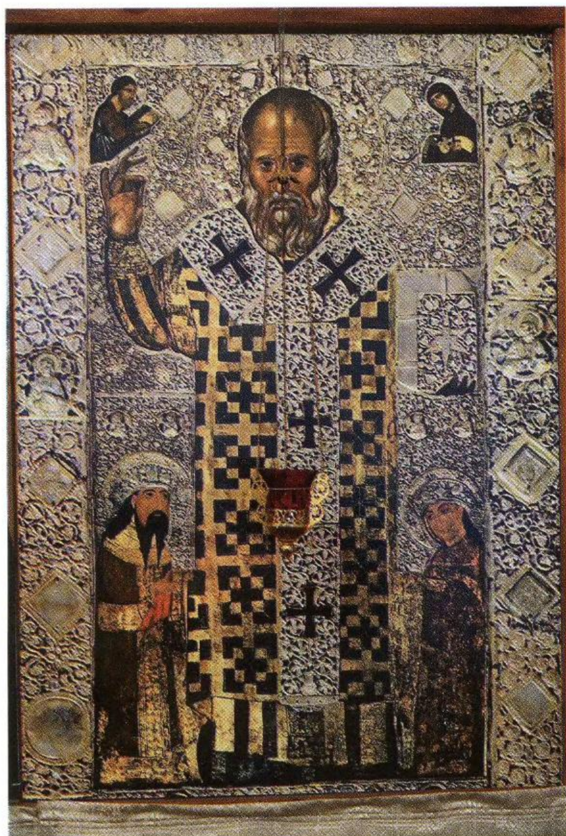
Церковь в селе Федоровском названа в честь образа Божией Матери, иконография которого складывалась в России под западноевропейским влиянием и, не получив единой законченной композиционной схемы, существует во множестве вариантов.

Среди икон, ныне собранных под сводами Скорбященского храма, нет ни особенно древних, ни широко известных. Часть из них — даже не живописные списки, выполненные красками, а репродукции. Среди последних можно назвать репродукцию иконы, вложенной в 1327 году сербским правителем Стефаном III Урошем в базилику святителя Николая города Бари, копию древнейшего известного иконописного изображения Господа Иисуса — энкаустики «Христос Пантократор» из Синайского монастыря. Кроме того, в храме села Федоровского находится список не самой распространенной Тамбовской иконы Пресвятой Богородицы, примечательный образ Божией Матери «Всех скорбящих Радость с „грошиками"» и другие. О некоторых из них будет идти речь в этом разделе, но подробнее мы хотим остановиться на иконе Божией Матери «Всех скорбящих Радость», давшей свое «имя» Скорбященскому храму.

В конце XVII века

В выпуске нашей серии, посвященном Скорбященской церкви на Ордынке, мы уже говорили об иконе Божией Матери «Всех скорбящих Радость», являющейся главной святыней этого почтенного замоскворецкого храма. Поэтому просим читателей заранее простить нас за неизбежные повторы.

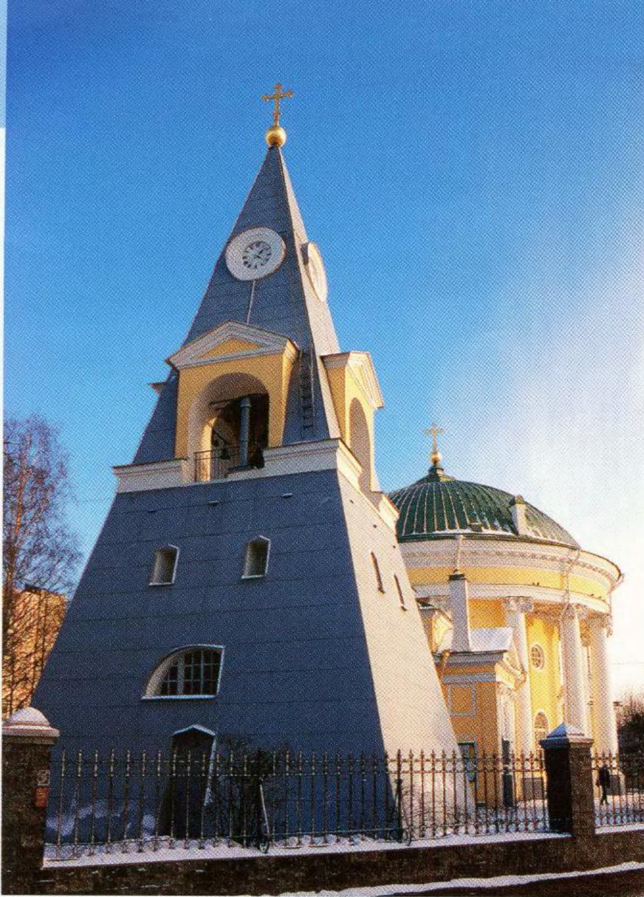
Древнейшее свидетельство, в котором содержится упоминание иконы «Всех скорбящих Радость», датировано 1683 годом и непосредственно связано с именем царского изографа И. А. Безмина. То, что

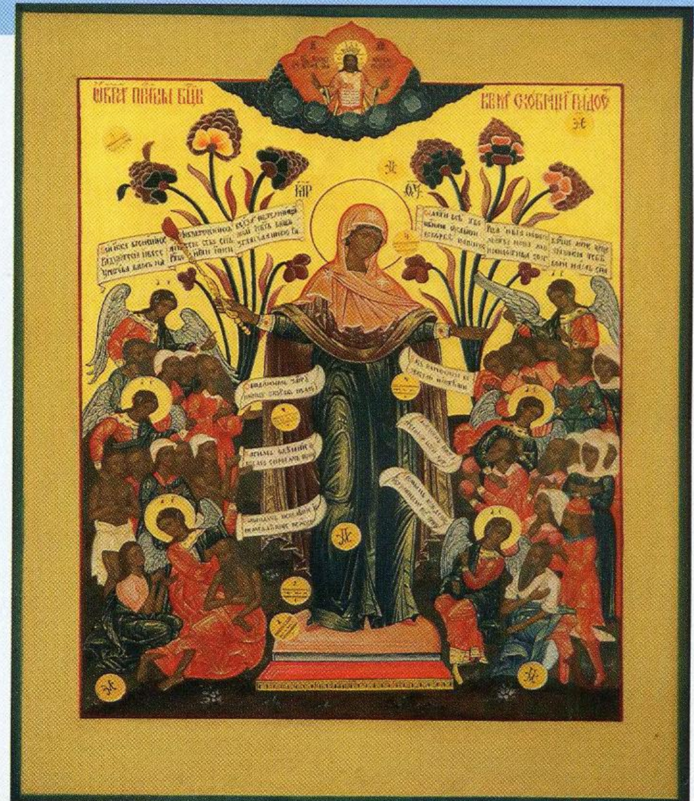


Изображение иконы святителя Николая из города Бари, вклад сербского правителя Стефана Уроша 1327 года. Алтарная преграда Скорбященской церкви.



Резной образ иконы Троицы Ветхозаветной из Скорбященской церкви.





◤ *Петербургский храм «Кулич и Пасха», в котором находится оригинальный образ иконы «с грошиками».*

▲ *Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость с грошиками» из храма в Федоровском.*

Образ «с грошиками»

ПОЖАЛУЙ, самой необычной иконой «Всех скорбящих Радость» является та, что «с грошиками». Изначально она находилась в Тихвинской часовне у стеклянного завода в Санкт-Петербурге. Существует несколько версий о том, как образ попал в часовню, и ни одна из них не может считаться более надежной, чем другие. Согласно первой версии, икона была вкладом купца С. И. Матвеева, имевшего торговые связи с заводом. Икона принадлежала его матери, урожденной Куракиной, а в их семью попала, будучи выловлена из Невы. В соответствии с другой версией, икону прибило к берегу реки в том самом месте, где была построена часовня. По третьей версии, ее пожертвовал в часовню некий купец из Ладоги, спасшийся от гибели во время бури на реке. Весьма вероятно, что эти предания относились первоначально к Тихвинской иконе Божией Матери, а после прославления иконы «Всех скорбящих Радость „с грошиками“» были приписаны ей.

Икона прославилась 23 июля 1888 года, когда во время грозы молния ударила в часовню и она загорелась. После тушения пожара было замечено, что стекло киота разбилось, сама икона упала на рассыпавшиеся из ящика для пожертвований монеты, причем 12 монет прилипли к иконе и держались на ней непонятным образом (позднее одна монета отпала). Это событие вызвало большой приток богомольцев к иконе, и еще до первого официально засвидетельствованного исцеления от нее были случаи выздоровления (например, расслабленного крестьянина, несколько лет не покидавшего постели). Первое исцеление, получившее всероссийскую известность, произошло 6 декабря 1890 года, когда от иконы излечился с детства страдавший припадками 14-летний сирота Николай Грачев. 7 февраля 1891 года исцелилась 26-летняя жена писаря с фабрики Торнтона Вера Белоногина.

После посещения часовни в 1893 году царской семьей началось строительство Скорбященской церкви рядом с часовней по проекту А. И. фон Гогена и А. В. Иванова, завершенное в 1898 году. Икона оставалась в часовне, для богослужения переносилась в церковь, где для нее был устроен специальный киот. Множество точных списков, сделанных с иконы, находились в храмах Петербурга и Петербургской губернии, а также в других местах.

Скорбященская церковь была разобрана в 30-е годы XX века, часовня закрыта (сохранилась в перестроенном виде), а икона перенесена в церковь Святой Троицы, широко известной как «Кулич и Пасха», где находится в настоящее время в киоте справа от солеи. По благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II этот образ надлежит именовать «Санкт-Петербургской иконой Божией Матери „Всех скорбящих Радость с грошиками“». Иконография иконы (53,5 × 35,5 см) относится к типу «Умиление и посещение в беде страждущим». По стилю живописи представляет собой образец письма XIX в.

По материалам статьи Н. И. Комашко «Икона из Тихвинской часовни у стеклянного завода в Санкт-Петербурге». Православная энциклопедия. Т. 9 (М., 2005).



◀ *Царские врата Скорбященской церкви.*

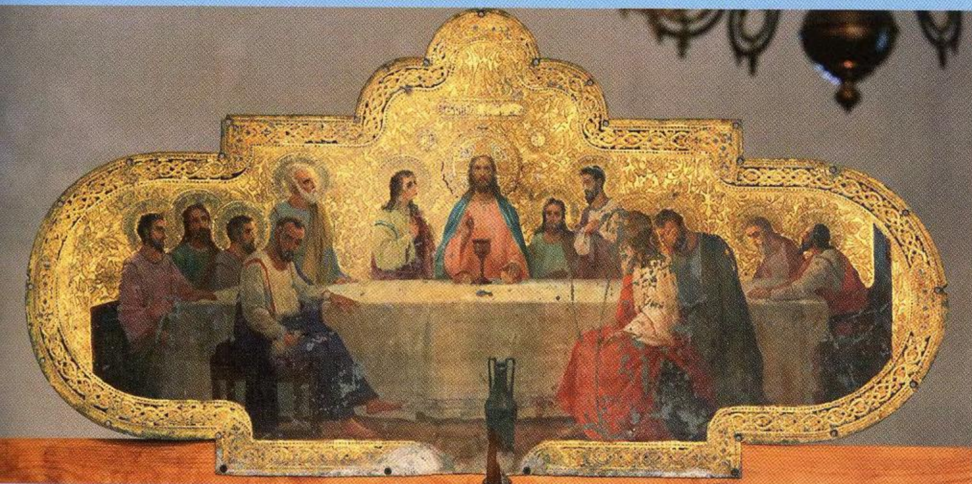
▶ *Тайная вечеря. Икона на алтарной преграде Скорбященской церкви.*

Безмин, создавая свою икону, опирался на западно-христианские образцы, не подлежит сомнению. Скорее всего, в основу работы им были положены польские примеры церковного изобразительного искусства. Вполне вероятно, что первоначальная иконография была несколько проще. На изображениях конца XVII столетия могло не быть «скорбящих». В частности, из описи Алексеевского монастыря в Арзамасе 1686 года на иконе «Всех скорбящих Радость» упоминается только Богородица и два ангела. Подобная композиция совпадает с западнохристианской иконографией Gloria — «Прославление Богоматери».

Впрочем, уже в 80-х годах XVII века на ряде клейм икон, созданных Семеном Спиридоновым Холмогорцем, возникает изображение Богоматери «Умиление и посещение в беде страждущим», прообразом которого должна была стать иконография Madonna Misericordia — «Милующая». Пресвятая Дева на изображениях данной иконографии была запечатлена одна, без Богомладенца, с разведенными в стороны руками, при этом ее в несколько рядов окружали страждущие. Историки искусства предполагают, что страждущих людей могли помещать на русских иконах «Всех скорбящих Радость» с конца 1680-х годов. Поводом к этому, в таком случае, следует признать прославление образа в московской Преображенской церкви на Ордынке в 1688 году, а непосредственное влияние на него могла оказывать композиция «Умиление и посещение в беде страждущим».

Разнообразие в единстве

Образ «Всех скорбящих Радость» в Преображенской церкви на Ордынке (Скорбященской она именуется по приделу) изображает Пресвятую Богородицу с Христом-Младенцем, стоящей в сиянии на облаках. Окружают Богоматерь и Богомладенца



скорбящие и четыре ангела, два из которых держат рипиды по сторонам от Божией Матери и Христа. Также здесь изображены святые: преподобные Сергий Радонежский, Григорий Декаполит, Варлаам Хутынский и святитель Феодор Сикеот. Над Богоматерью представлено изображение Новозаветной Троицы. Наверняка икона была личным заказом неизвестного прихожанина, сделанным непосредственно для Преображенской церкви на Ордынке, в которой с давних пор находился придел преподобного Варлаама Хутынского.

Списки этой иконы начинают появляться в первые годы XVIII века. Примечательно, что «дополнительные» святые могли меняться или вовсе отсутствовать на новосозданных списках, что отражало требования заказчиков. Распространению данной композиции иконы «Всех скорбящих Радость» способствовали гравированные листы, выполненные с чудотворного образа.

Еще один извод иконографии образа представлен композицией, на которой Богородица изображена стоящей в сиянии на луне; это прямая отсылка к тексту Откровения Иоанна Богослова о жене, облеченной «в солнце, под ногами ее луна». Богоматерь держит четки, Ее правая рука не приложена к груди, а опущена. Вместо Троицы Новозаветной вверху представлено изображение Бога Отца. Страждущие люди отсутствуют в данной иконографии. Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» данного извода очень редки, они бытовали, видимо, только в Санкт-Петербурге.

Следующая композиция «Всех скорбящих Радость» восходит к типу русских икон, которые в авторских подписях назывались «Образ умиления и посещения в беде страждущим». На них Богоматерь могла быть представлена по-разному, изображалась без Младенца и в окружении страждущих.



Наследие святителя Питирима

В 1686 году святитель Питирим, назначенный Патриархом на местную архиерейскую кафедру, приехал в Тамбов и вместе с прочими святынями привез список иконы Божией Матери, именуемой Ильинской-Черниговской и считающейся покровительницей Юго-Западного края. Поэтому поставлена была икона на юго-западных городских воротах. Со временем икону стали называть Тамбовской, тем более что икона имела некоторые отличия от Ильинско-Черниговской: по обе стороны от Богородицы, справа и слева, были изображены предстоящие: святой Алексий, человек Божий, и преподобная Евдокия. Предполагают, что это небесные покровители родителей святителя Питирима, и, вполне возможно, что сам он и написал образы этих святых.

Позже на месте юго-западных городских врат соорудили небольшую деревянную церковь во имя святых апостолов Петра и Павла. В этой церкви и пребывала икона. А когда купец Иван Уткин построил на свои средства в 1771—1778 годах каменную Архидиаконо-Стефаниевскую церковь, то Тамбовскую икону перенесли сюда и поместили в алтаре над жертвенником. Церковь в народе стали называть по имени строителя Уткинской, а икону впоследствии совершенно забыли.



Образ Тамбовской Богоматери. Скорбященская церковь.

В начале XIX века одному калужскому заштатному священнику, который страдал болезнью ног и не мог ходить, во сне явилась данная икона Божией Матери, и было сказано: «Отыщи эту икону. Молись перед ней, и ты получишь исцеление». После чудесного сна священник получил некоторое облегчение от своей болезни, так что смог ходить, и тотчас принялся разыскивать увиденную во сне икону. Посетив разные селения и города, он, наконец, добрался до Тамбова, где, осмотрев все церкви, обнаружил ту самую виденную во сне икону в алтаре Уткинского храма, а после молитвы перед ней получил совершенное исцеление. Этот случай стал широко известен в городе, и после него было еще несколько чудесных исцелений горожан.

Тамбовская икона снова стала известна, и когда в 1835 году старая Уткинская церковь была значительно расстроена, то по просьбе горожан правый придел освятили в честь Тамбовской иконы Божией Матери. С течением времени благодарные тамбовцы усердно украшали икону: появилась роскошная сребропозлащенная риза, множество драгоценных камней. Случаи исцеления, бывшие от иконы, не успевали записывать. В 1888 году по распоряжению Святейшего Синода из всех церквей города 16 апреля в честь Тамбовской иконы стал совершаться крестный ход, а в 1900 году саму церковь начали именовать Богородичной.

После революции тамбовские храмы разорили, пострадала и чудотворная икона. С иконы сняли ризу, выковыряли камни, а сама она бесследно исчезла. В городе имеются чтимые списки чудотворного образа. День празднования: 29 апреля (16 апреля по старому стилю).

По материалам сайта Тамбовской митрополии Русской Православной Церкви





Федоровский храм с северо-западной стороны.

Колокола на колокольне Федоровского храма.

Украинское барокко

Снаружи

Кирпичная с белокаменными деталями Скорбященская церковь изначально должна была радовать прихожан сочетанием красного и белого цвета ее стен. Лишь в XIX веке ее оштукатурили. При развитой декоративной системе позднего русского барокко типологически храм восходит к центрическим ярусным сооружениям конца XVII — начала XVIII веков. Эволюция типа сказалась в характерных для барокко усложнении и расчлененности объема, а также в отсутствии подклета. Несомненна преемственная связь памятника с упраздненным собором Крестовоздвиженского монастыря в Москве.

Высокий двухсветный неравногранный восьмерик храма составляет композиционное ядро сооружения с лепестковым планом. Перекрытый сомкнутым сводом параболического очертания с металлическими воздушными связями, он завершен массивным световым барабаном, который воспринимается самостоятельным ярусом. К широким граням центрального столпа изначально примыкали пониженные равновеликие помещения алтаря и приделов в форме трифолиев. Каждый из них первоначально увенчивался глухим барабаном на граненом трибуне. Западный трифолий был разобран в 1882 году, уступив место трапезной. Устроенные в XIX веке центральная глава и конические покрытия боковых компартиментов сообщали зданию черты украинского барокко, которые оно явно сохраняло до 1970-х годов.

Основным элементом сдержанной наружной декорации памятника служат парные пилястры на углах и оконные наличники двух типов. Очень хороши пышные резные капители на барабане и тонко профилированные ордерные детали из тесаного камня.

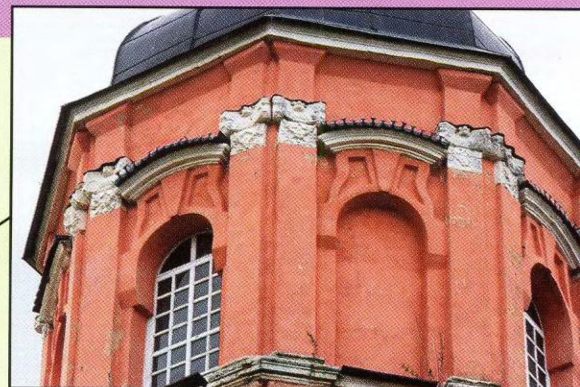
Рядом с храмом находится связанная с ним трапезной стройная колокольня в четыре яруса, выстроенная взамен прежней по проекту С.К. Родионова в 1894 году. Повторяющая стилистику храма, она изобилует деталями, для которых характерны гипертрофированность и обобщенная трактовка форм.



Краснокирпичные стены — восстановленные части храма.

Обзорная площадка





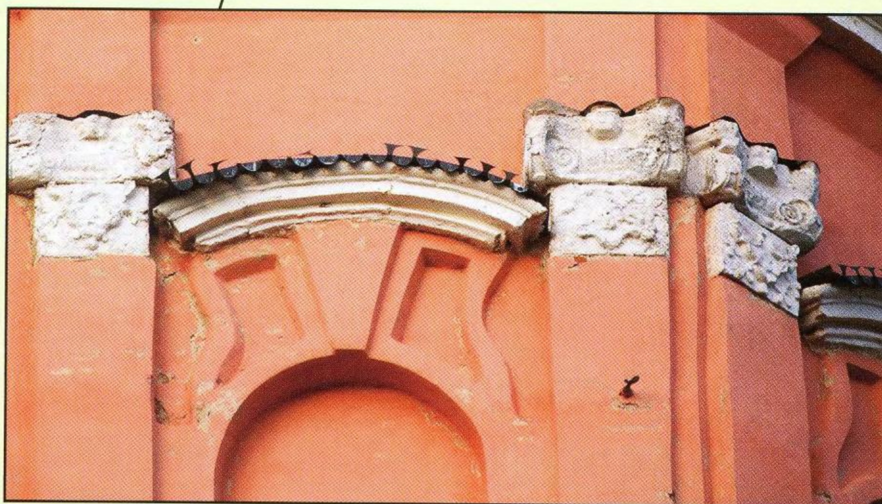
Барабан

Одной из самых узнаваемых конструктивных частей храмов является барабан —цилиндрическая или многогранная венчающая часть здания. Барабаны, как правило, имеют различные декоративные детали — они украшаются фризами, изразцами, аркатурно-колончатыми поясами и другими элементами. Барабан Скорбященской церкви восьмигранный, световой. Имеет характерную черту украшений эпохи барокко — пилястры. Оконные проемы заложены через один.



Окна восьмерика

Восьмерик имеет четыре окна — на юго-восточной, юго-западной, северо-восточной и северо-западной гранях. Следует сказать, что стороны восьмерика не равновелики. Окна расположены на четырех меньших гранях. Эта особенность обусловлена изначальной четырехлепестковой структурой храма, когда к большим граням примыкали приделы, имевшие высокие кровли, которые перекрывали значительную часть стен восьмерика по большим граням и, таким образом, «отменяли» возможность устройства оконных проемов. Окна Скорбященской церкви украшены наличниками, завершенными фронтонами.



Капители пилястр

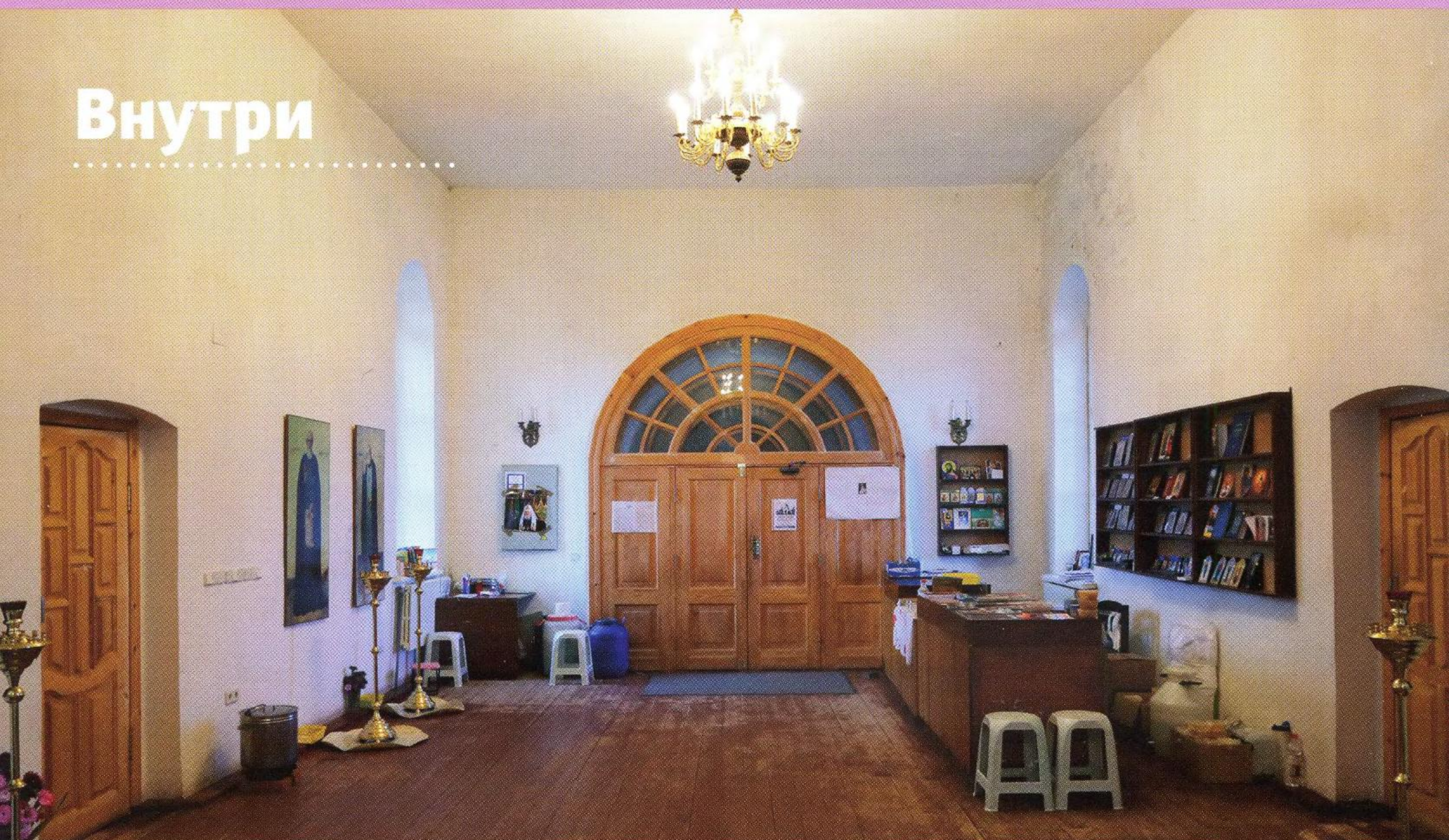
Слово «капитель», происходящее от латинского caput (голова) — это венчающая часть колонны или пилястры. В случае Скорбященской церкви речь идет о пилястрах (вертикальных выступах стен, условно изображающих колонны). Капители здесь сделаны из белого камня. Они двухчастные. Верхняя часть восходит к капителям ионического ордера, нижняя часть украшена орнаментом в виде цветочных гирлянд.

Православные Храмы
путешествие по святым местам



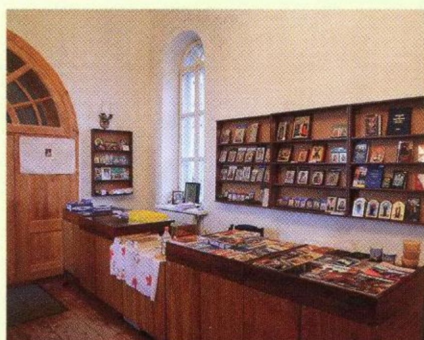
Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»
Федоровское
(Московская обл.)

Внутри



▲ *Трапезная храма и входной проем в церковь с застекленной верхней частью..*

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ службы ведутся в восстановленном правом приделе храма, освященном во имя Николая Чудотворца. Главный Скорбященский придел и левый придел в честь Василия Херсонского находятся на ремонте и закрыты для посещения.



▲ *Иконная лавка.*

Вход в храм находится со стороны колокольни. Между колокольней и следующей за ней трапезной частью — внушительных размеров проем, в который вписана деревянная дверь. Верхняя — арочная — часть проема застеклена. Вдоль северо-западной части стены трапезной располагается церковная лавка. Здесь можно приобрести свечи, иконки, религиозную литературу. В трапезной четыре окна, по два на южной и северной стенах. Здесь же установлены Распятие и канон. Восточная стена трапезной примыкает к основному объему церкви, между частями храма — открытый арочный портал.

Стены и своды действующей части Скорбященской церкви оштукатурены. Фресковой живописи на них нет. Между алтарем действующего придела и пространством для молящихся — алтарная преграда. На ней размещены репродукции известнейших икон христианского мира. На дверях диаконника и жертвенника живописные изображения архангелов. Правее алтарной преграды продольный помост для хора.



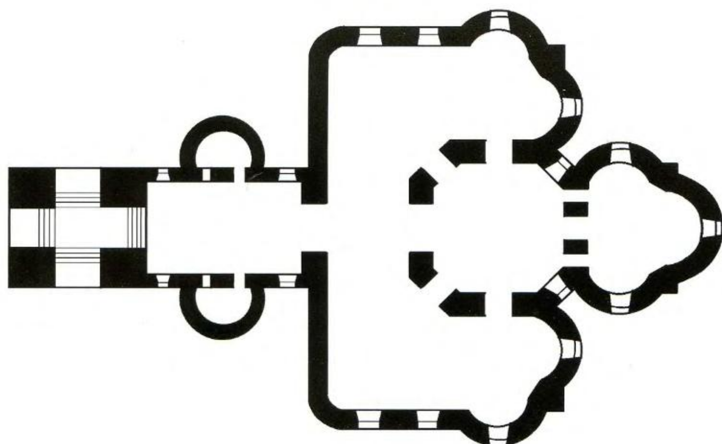
▲ *Действующий правый придел, в котором совершаются богослужения.*

Хотя в главную часть храма попасть в данное время невозможно, о ней можно прочитать в каталоге памятников архитектуры Московской области: «Исключительно своеобразно оформление интерьера церкви с помощью имитации архитектурных форм живописными средствами. Роспись исполнена, по-видимому, в конце XVIII века. Монументальные порталы обрамляют проемы, колонны большого ордера поддерживают классический антаблемент с балюстрадой в уровне пяты свода. Заполняющие простенки сюжетные композиции поновлены в 1878 году».

Цифры и факты

Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» выстроен в 1768 году. Изначально был четырехлепестковым в плане. Главный, Скорбященский, придел являлся холодным. Южный, Никольский, придел был теплым, северный придел в честь Василия Херсонского, как и главный храм, не отапливался.

Структура храма





Обозначения

1. *Барабан*
2. *Восьмерик*
3. *Восстановленный Никольский придел*
4. *Трапезная*
5. *Колокольня*

Земля Ярополецкая

В непосредственной близости от Федоровского находится знаменитое село Ярополец, сохранившее две примечательные дворянские усадьбы. О Ярополье написано много, но некоторые «белые пятна» его истории до сих пор не закрыты. В последнее время историей Ярополья успешно занимается историк, член правления Общества изучения русской усадьбы Андрей Чекмарев.

Андрей Чекмарев указывает, что Ярополец уникален для культурного наследия нашей страны. Почти 250 лет назад здесь в тесном соседстве сформировались две знаменитые дворянские усадьбы, связанные с выдающимися историческими событиями и личностями. Предлагаем читателю познакомиться с наблюдениями историка.



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Суворове неподалеку от Ярополья.

В каждом путеводителе

Здесь все пронизано воспоминаниями о прошлом, оставившем свои материальные следы в великолепных архитектурных сооружениях и рукотворных парковых пейзажах. Культурно-историческое пространство Ярополья огромно и почти неисчерпаемо. С ним связано бесконечное множество интереснейших фактов, прославленных имен, произведений искусства, занявших достойное место в общей картине развития России в XVIII—XIX веках.

Даже несмотря на огромные утраты, понесенные ярополецкими усадебными ансамблями после 1917 года, они по-прежнему представляют значительный интерес для всех любителей старины и не относятся к числу забытых достопримечательностей русской провинции. Об усадьбах Гончаровых и Чернышевых упоминает любой самый общий путеводитель по Подмосковью. Тем не менее обе усадьбы нельзя считать достаточно изученными. Многое в их прошлом остается неясным, хотя отдельные страницы постепенно приоткрываются, заставляя переосмыслить ранее известные свидетельства и изменить некоторые сложившиеся представления.

От самых начал

Древнейшее прошлое истории Ярополья пока остается неизвестным. К устоявшемуся мнению, будто



Владелец Ярополья гетман Петр Дорошенко.

Ярополец возник в XII веке и упоминается уже в 1135 году, не следует относиться серьезно. Это заблуждение, возникшее вследствие отождествления подмосковного Ярополья с несуществующим сейчас древнерусским городом на реке Клязьме — Ярополчем, стоявшим некогда рядом с нынешними Вязниками. Вообще городов с наимено-

ванием Ярополч, Ераполч, Ераполча было несколько. Точно известно, как минимум, о двух. Первый и, видимо, самый ранний находился в киевских землях, он упоминается в источниках под 1159 годом. Второй — тот самый «вязниковский» Ярополч-Залесский, упоминаемый в разных источниках в 1108-м или в 1135 году. В Ипатьевской летописи он упомянут под 1160 годом. Город просуществовал до 1239 года и был стерт с лица земли ордой Батыя. Сейчас о нем напоминает «Пирово городище» в нескольких километрах от Вязников. Оба города получили название в честь сына Владимира Мономаха Ярополка (1082—1139), великого киевского князя.

Считается, что более достоверное свидетельство о подмосковном Ярópольце дошло с конца XIV века и содержится в договорной грамоте великого князя московского Василия I Дмитриевича с его дядей, серпуховским князем Владимиром Андреевичем Храбрым, датированной 1389 годом. Однако и здесь не все так однозначно. Первые достоверные известия о Ярополье относятся только к XVI веку, когда им владел род Уских. Их семейная усыпальница была в Иосифо-Волоколамском монастыре.



▲ *Главный дом Чернышевской усадьбы в наши дни.*



▶ *Старинные ворота усадьбы Чернышевых. Башенки и ограда помнят владельцев усадьбы, деревянные створки — предмет «творчества» современности.*

Из государевой казны

Около 1578 года Ярополец был присоединен Иваном Грозным к государевым вотчинам. В XVII веке Ярополец процветает в качестве постоянно опекаемого московскими царями дворцового села. В документах 1626 года впервые упоминается построенная здесь церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи с приделами во имя Николая Чудотворца и Параскевы Пятницы. В Писцовых книгах 1677 года приводится описание давно исчезнувшего храма: «Глава чешуйчатая, крест обит белым железом, покрыта тесом... колокольня брусяная о шти углах,

▼ *Храм Казанской иконы Божией Матери в усадьбе Чернышевых.*

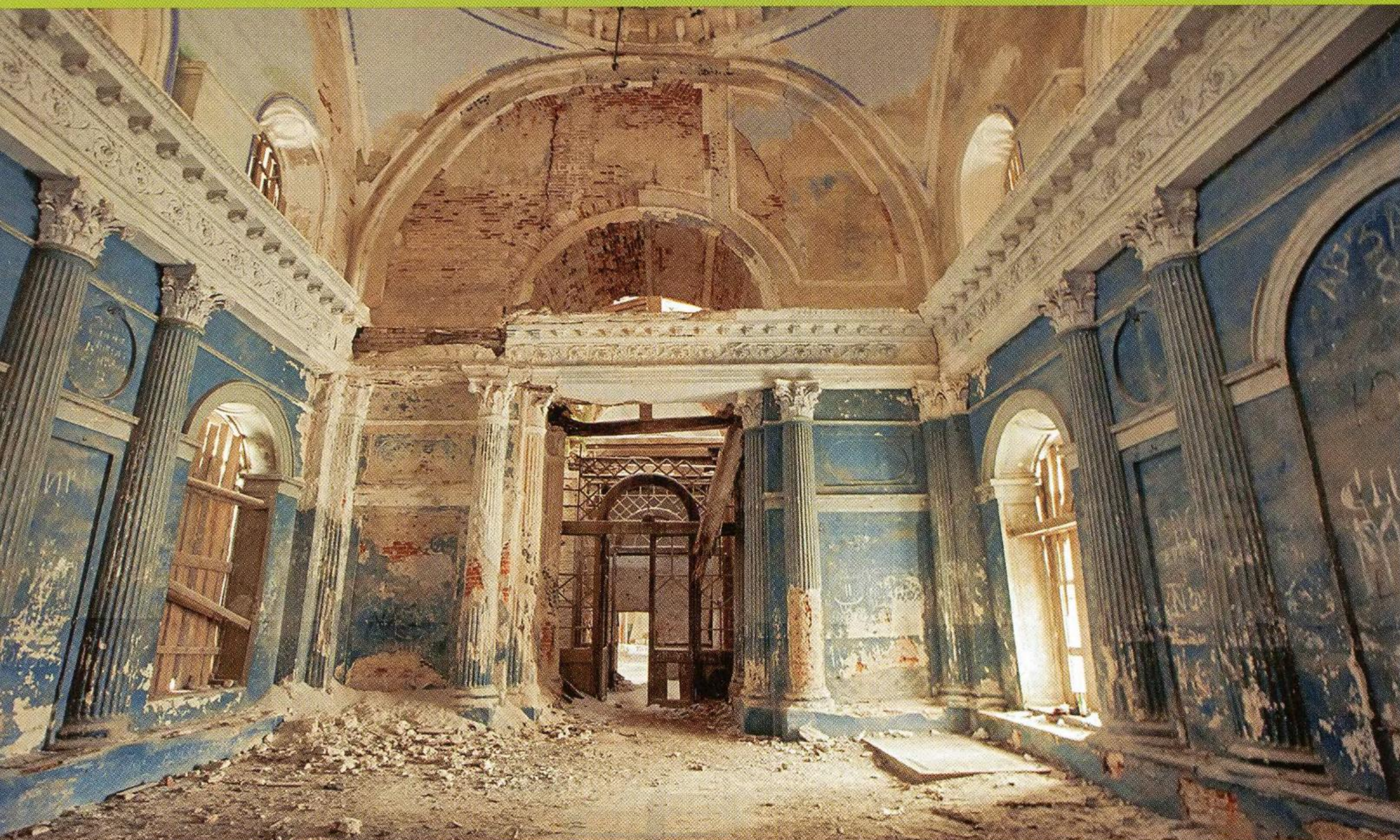




Современница

Предания Ярополца больше, чем нужно, отводят места Пушкину. Показывают даже липовую аллею, по которой он любил гулять. Однако есть один подлинный свидетель прошлого — ветхая старуха Дарья, современница Пушкина. Ее рассказы о прошлом сводятся к упорному повторению, что «хорошие господа были», но в запущенной усадьбе, где душа настроена романтично и немного сентиментально, где не хочется разбивать налетевших образов, — трогательное уважение к себе внушает этот осколок прошлого, забывший, но когда-то видевший и слышавший то, о чем мы только читаем и мечтаем.

Ю. И. Шамурин. Подмосковные (1912)



▲ *Интерьер Казанского храма.*

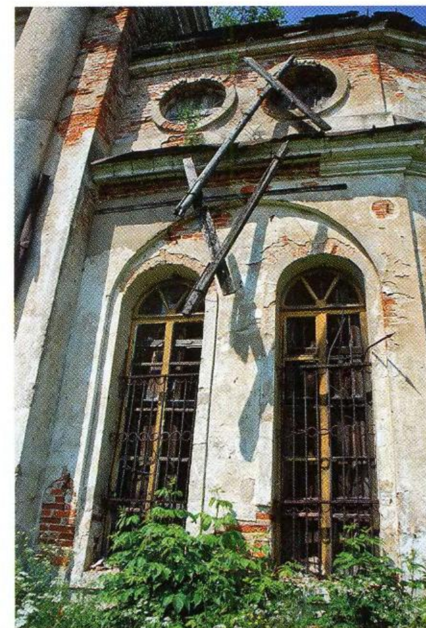
шатровая, на ней 4 колокола медных». В 1646 году в Яропольце числились «государевы десятинные пашни 100 десятин в поле, а в дву по тому ж, пашню пашут и хлеб сеют и жнут и к Москве возят...».

Новый период в истории Яропольца настал в первой половине 1680-х, когда из дворцовой казны он был передан во владение бывшему гетману Петру Дорошенко. Он жил здесь до конца своих дней, здесь же был и похоронен. В 1717 году младший из сыновей Дорошенко продал свою часть земель Григорию Петровичу Чернышеву, одному из петровских сподвижников и родоначальнику графов Чернышевых. Так в Яропольце возникают две усадьбы: одна из них все время до революции принадлежит Чернышевым, другая вследствие замужества внучки Петра



Гетман

Петр Дорофеевич Дорошенко происходил из казацкой семьи Чигиринской сотни. Его служба началась при Богдане Хмельницком. Будучи реестровым казаком, выдвинулся в ряды старшинской верхушки в годы освободительной войны украинского народа 1648—1654 годов под руководством Богдана Хмельницкого. С 1657 года — прилуцкий полковник; участвовал в подавлении восстания 1657—1658 годов, руководимого М. Пушкарем и Я. Барабашем, против И. Выговского. В 1659 году перешел на сторону Юрия Хмельницкого, который в 1660 году назначил его Чигиринским полковником. С 1663 года — генеральный есаул при гетмане П. Тетере. Возглавив часть старшины, не желавшей оставаться в подданстве России, Дорошенко разгромил с помощью татар казачьи отряды на Правобережье, отстаивающие союз с Россией, и захватил гетманскую власть. В 1666 году начал военные действия против Польши. В 1667-м во время переговоров с русским правительством выразил недовольство Андрусовским перемирием 1667 года и отказался признать власть Польши. Соглашался признать русское подданство с условием быть гетманом всей Украины. Переговоры закончились безрезультатно. Стремясь удержать власть в своих руках и силой принудить весь украинский народ признать ее, Дорошенко перешел в подданство турецкому султану. По договору 1669 года Подолия и Галиция переходили под власть Турции, Дорошенко обязывался оказать ей помощь в установлении в этих областях турецкой власти. Лишившись поддержки казачества, Дорошенко капитулировал в 1676 году перед русскими войсками, после чего был назначен царским правительством воеводой в Вятку (1679—1682), позже жил под Москвой.



▲ *Окно Казанского храма.*



▲ *Проездные ворота усадьбы Загряжских-Гончаровых.*

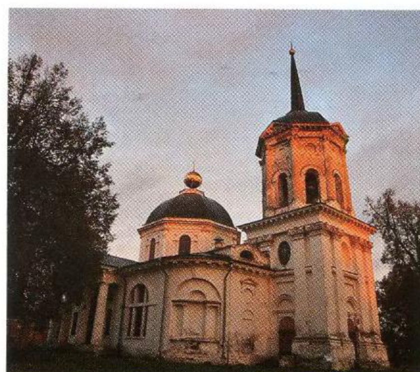
Дорошенко оказывается владением рода Загряжских, а от них переходит Гончаровым.

Ярополец Чернышевых

Сам Григорий Петрович не успел сделать в усадьбе ничего, кроме заказа храма-усыпальницы. Истинным создателем «Русского Версаля», как будут называть современники чернышевское владение, станет его наследник — Захар Григорьевич, русский военачальник, особенно прославившийся взятием Берлина в 1760 году. После возвращения с полей Семилетней войны З. Г. Чернышев предпримет масштабную реконструкцию усадьбы, которая будет продолжаться в течение многих лет и в итоге приведет к появлению замечательной резиденции русского аристократа. Между окрестными поселениями будут проложены прямые дороги, возникнет настоящий усадебный дворец, храм, который бы мог украсить в качестве кафедрального собора всякий город, парк, многочисленные служебные здания. В центре ландшафтной и архитектурной композиции будет находиться значительных размеров площадь. Ее окружит выложенная из камня стена, в которой пробьют пять ворот, а от них по сторонам света и вдоль обширных пространств чернышевских владений побегут лучи проспектов.

Сердцем чернышевского имения будет здание усадьбы. Возведенное в 1760-х годах, оно являет редкий для Подмосковья пример французского классицизма. Имя автора проекта неизвестно. Анализ архитектурных форм дворца наводит на предположение, что архитектором мог быть именитый Жан-Батист Валлен-Деламот, некоторое время являвшийся придворным зодчим. Дворец Чернышева вполне характерен для начального этапа классицизма в России, его четкие, ясные формы, характерные для данного стиля, сочетаются с барочной пластичностью. Декоративное оформление дворца основано на плоской декорации из лопаток, филенок, оконных наличников с гирляндами и лепными замками. Первоначальное внутреннее убранство дворца не дошло, исчезнув уже в пожаре 1787 года.

На рубеже 1770—1780-х годов в Ярополье Чернышевых начали строить новый храм-усыпальницу. Его оригинальное здание, компонованное из парных симметричных объемов, зеркально соединено общим притвором. В планировке усадьбы храм выполнял роль пропилеи при подъезде к дворцу по основному осевому проспекту. Сквозной притвор мыслился своего рода символическими воротами в усадьбу. Правда, это решение изначально являлось



▲ *Храм в честь Рождества Иоанна Предтечи.*

▼ *Усадебный дом Загряжских-Гончаровых.*



скорее идеальным, чем функциональным. Оно прочитывается в общем «умозрительном» замысле ансамбля, но на практике не имело особого значения — на площадь обычно въезжали не по главному проспекту, а сбоку, от усадьбы Загряжских.

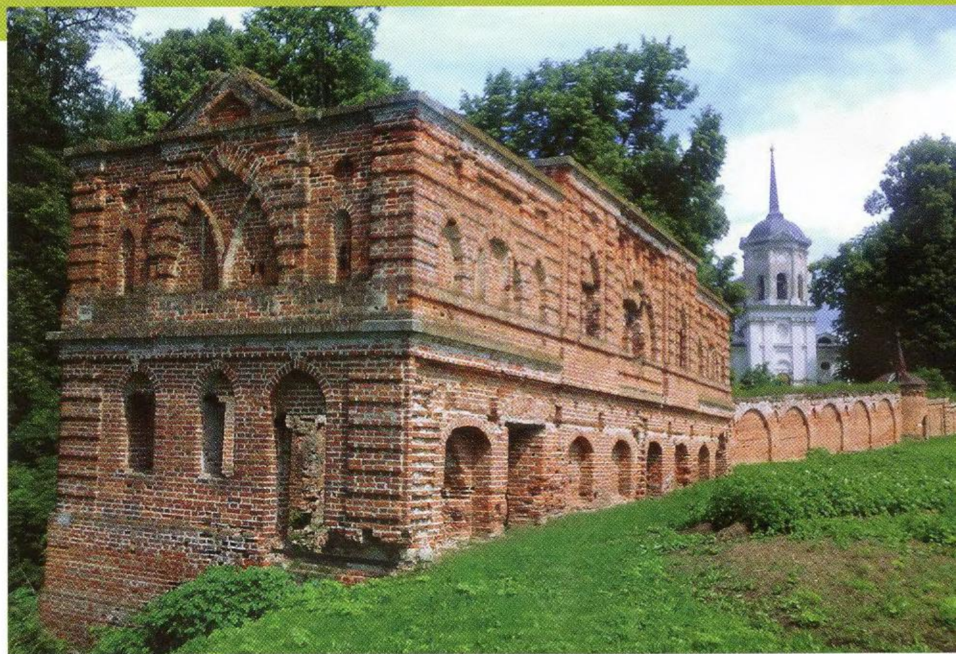
Ярополец Загряжских-Гончаровых

Архитектурный ансамбль Ярополъца Загряжских-Гончаровых, несмотря на производимое цельное впечатление, складывался постепенно. И сегодня за стилистически единым оформлением непросто разглядеть уцелевшие постройки более раннего, чем конец XVIII столетия, периода. При ближайшем рассмотрении выясняется, что от предшествовав-



▲ *Создатель народного краеведческого музея в Ярополъце Антонина Павловна Кожемяко.*

шей нынешнему Ярополъцу усадьбы А. А. Загряжского осталось не так уж и мало. Помимо общей планировки, сохранились и сами здания — церковь, флигели, и, возможно, части циркумференций. Из всех них только храм имеет приметы более раннего



▲ *Оранжерея в усадьбе Загряжских-Гончаровых.*

архитектурного стиля, да и те умело замаскированы поздним классическим нарядом.

Церковь Рождества Иоанна Предтечи, построенная в 1751—1755 годах, — самая ранняя из дошедших до наших дней построек усадьбы. Ее возвели взамен предыдущего деревянного храма 1707 года, который, будучи поставлен на крутом берегу реки, начал сползать вниз. Он находился на древнем церковном месте, где ныне осталась лишь усыпальница Дорошенко. Новую церковь отнесли к северу от прежней, разместив дальше от Ламы по направлению сельской улицы. Иоанно-Рождественский храм повторил Знаменскую церковь, построенную А. А. Загряжским в тамбовском имении Кариан чуть раньше. В обеих постройках применена широко распространенная в тогдашнем церковном строительстве схема «восьмерик на четверике», дополненная поставленными в линию объемами алтаря, трапезной и невысокой двухъярусной колокольни. Архитектурная декорация фасадов в середине XVIII века была иной и соответствовала стилистике барокко. Барочные элементы декора не уцелели.

Главный усадебный дом Загряжских-Гончаровых относится к 1780-м годам. Он соединен переходами с флигелями. Напротив господского дома стоят два симметричных здания, расположенных полукругом, — каретник и конюшня. За ними — ткацкие мастерские. Возможным архитектором ансамбля считают московского зодчего Ивана Васильевича Еготова, любимого ученика легендарного Казакова. Также

▼ *Плотина ярополецкой ГЭС.*



в усадьбе сохраняются дом управляющего, часть кирпичной стены с проездными башнями и оранжерея, ныне вклинивающаяся в частное земельное владение и использующаяся хозяевами участка в качестве компостной свалки.

За усадьбами

Революция смела старый мир и под красную индустриальную «цветомузыку» рождающихся в лязге металла заводов приступила к строительству мира нового — молодого социалистического государства. Социализм виделся только первым, промежуточным шагом. В красных сердцах граждан красной страны пылал огонь мечты о коммунистическом рае на земле. Как хорошо известно, залогом коммунизма, наряду с советской властью, должна была стать электрификация. Ярополецкие энтузиасты еще в 1918 году с помощью небольшой динамо-машины сумели получить первый электрический свет, который поразил местных жителей на премьере спектакля тамошнего народного театра. А 7 ноября 1919 года, уже благодаря новому генератору, электричество пришло в дома некоторых яропольчан.

Прошло двенадцать месяцев, и 14 ноября 1920 года Ярополец встречал самого вождя мирового пролетариата! Ленина и Крупскую, находившихся в рабочей поездке неподалеку от Яропольца, буквально «уломали» заехать сюда в гости. Они прибыли из деревни Кашино



▲ *Памятная табличка в честь посещения А. С. Пушкиным усадьбы Гончаровых в Яропольце.*



▲ *Ярополец. Территория ГЭС. Старый вал турбины.*

по приглашению ярополецких крестьян как раз в тот момент, когда те обсуждали строительство настоящей электростанции. Точнее, здание гидроэлектростанции на реке Ламе, предназначавшейся сразу для дюжин окрестных деревень, уже было отстроено, но вот оборудования для нее не было. Ильич поддержал почин яропольчан. Скоро новая станция была введена в строй, а свет от нее пошел по двадцати двум деревням Волоколамского района.



Архитектор эклектики

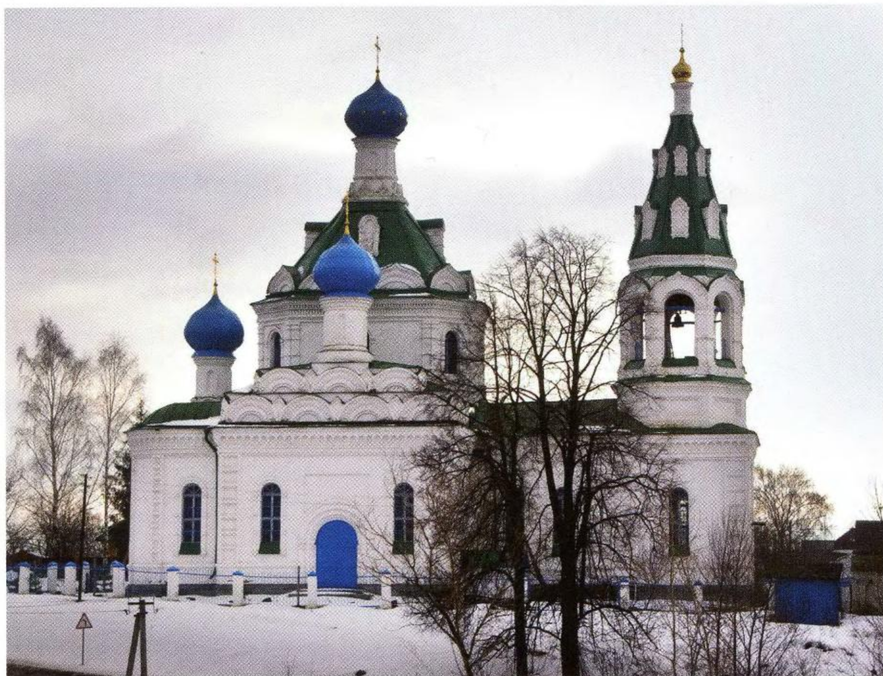
Колокольня Скорбященского храма удачно сочетается с самим зданием церкви, при этом построена она на без малого 130 лет позже храма. Создателем колокольни стал видный московский архитектор конца XIX — начала XX века Сергей Родионов.

Сергей Константинович Родионов родился 22 июня 1859 года в древнем Владимире-на-Клязьме в семье потомственных дворян. Предки его проживали во Владимирской губернии, но судьба самого архитектора оказалась связана с Москвой, причем связь эта обозначилась весьма рано: среднее образование Сергей Родионов получил не в родном Владимире, а в 3-й Московской мужской гимназии, одном из старейших учебных заведений первопрестольной столицы.

На пути к заветной мечте

Еще в гимназические годы Сергей Родионов полюбил рисовать и «строить» — пока мысленно и на бумаге — здания. Следуя своим склонностям, по окончании гимназии Родионов поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, одно из ведущих художественных учебных заведений дореволюционной России. В 1883 году, после завершения курса в училище с Большой серебряной медалью, он получил звание классного художника архитектуры. Еще до окончания училища, с 1881 года, Родионов начал служить во Владимирском дворянском собрании, членами которого были его отец и он сам. Вскоре архитектор продолжил художественное образование в Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге, но не окончил курса.

▼ *Троицкая церковь. Сысоево Дмитровского района Московской области. Проект С. К. Родионова.*





Отсутствие «академического» художественного образования не помешало Родионову начать архитектурно-строительную деятельность в 1884 году. В 1885 году он был назначен городским архитектором Клина и состоял в этой должности четыре года. С 1889 года начал работать в Москве. Сначала Родионов служил в Елизаветинском институте, затем в течение более чем четверти века — в Измайловской военной богадельне, для которой возвел несколько построек. Параллельно с деятельностью в военной богадельне с 1894 года он занимал место архитектора Синодального управления в Москве.

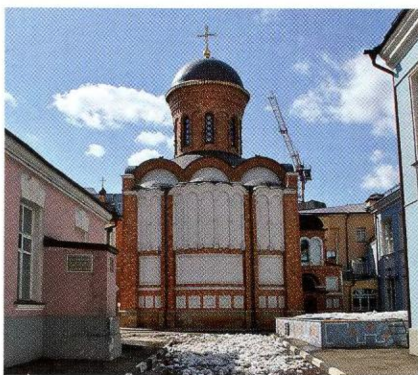
Около десяти лет, с 1907 по 1915 год, Сергей Константинович работал в Московском губернском земстве, заведуя статистическим и строительным отделами. Свой опыт работы в этом ведомстве он обобщил в Памятке, посвященной 50-летию Московского земства. В 1916 году Родионов стал председателем Русско-Славянского союза. Преподавал на Московских строительных курсах, для которых написал учебное пособие по отоплению и вентиляции.

▼ *Тюремная Елизаветинская церковь (1898). Дмитров. Проект С. К. Родионова.*

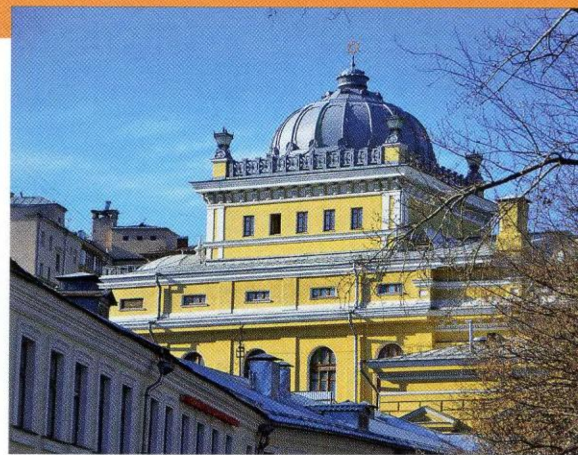


Зодчий-аристократ

Принадлежность к высшим дворянским кругам во многом определила личную и творческую судьбу архитектора. Он был женат на княжне С. Н. Шаховской, племяннице князя Н. Л. Трубецкого, и не раз пользовался протекцией своих высокопоставленных родственников. Именно Трубецкой устроил его архитектором в Московский Елизаветинский женский институт и рекомендовал его в качестве специалиста для реставрации Успенского собора Московского Кремля — главного места коронационных торжеств — перед коронацией императора Николая II. Благодаря семейным связям Родионов получил заказ на перестройку усадебного дома П. Н. Трубецкого в Узком.



▲ *Домовый храм Иверской иконы Божией Матери на Полянке в Москве при Иверской общине сестер милосердия. Проект С. К. Родионова.*



▲ *Московская хоральная синагога. Перестроена по проекту С. К. Родионова.*



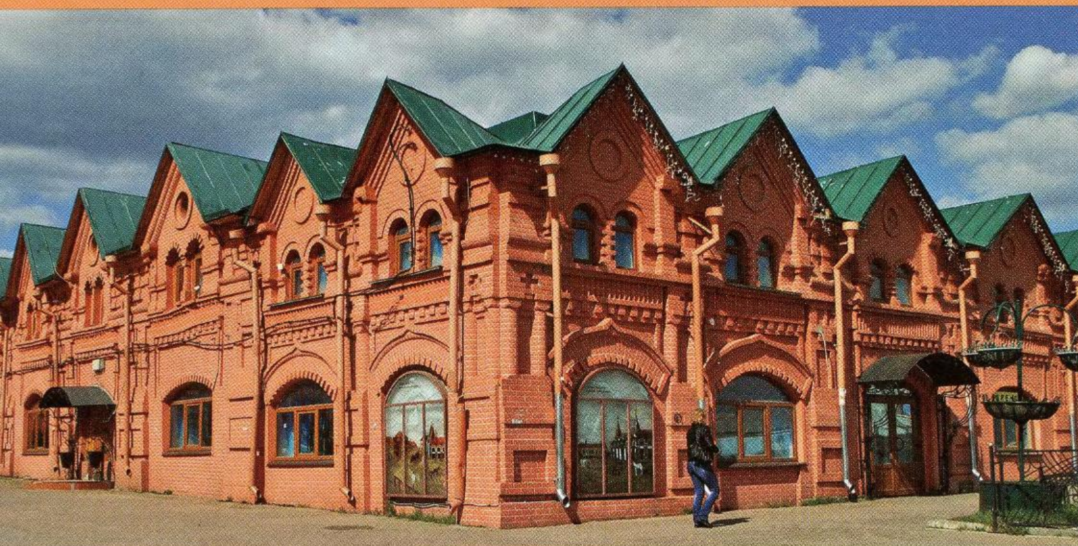
▲ *Доходный дом Миансаровой в Москве. Проект С. К. Родионова*



Для благородных девиц

Елизаветинский институт в Москве — одно из учебных заведений благородных девиц для обучения дочерей дворян, военных чиновников, духовенства, купцов в Российской империи. Основан в 1825 году, размещался в усадьбе с регулярным парком и системой прудов, которая в начале XVIII века принадлежала И. Ф. Ромодановскому, затем М. Г. Головкину, а в середине XVIII века при Н. А. Демидове была увеличена вдвое и получила новый одноэтажный барочный дом. В конце XVIII столетия там возвели каменную оранжерею, а также комплекс одноэтажных зданий (дом и театр) в стиле раннего классицизма. После основания Елизаветинского института были выстроены парковое здание, церковь (вторая половина XIX века); на рубеже XIX—XX веков главный дом был частично перестроен в неоклассицистических формах. После 1917 года Елизаветинский институт упразднен, с 1931-го здание занимает Московский областной педагогический университет (улица Радио, 10а).

М. В. Нащокина Елизаветинский институт. Энциклопедический справочник (М., 1992)



▲ Торговые ряды в Клину. Проект С. К. Родионова.

Специалисты считают ее одной из самых удачных работ архитектора. Безусловно, «налет семейственности» есть и в заказе Родионову проекта колокольни в Федоровском: усадьба долгое время принадлежала Шаховским, с которыми в родстве состояли Эйлеры, владевшие Федоровским с середины XIX века. Как мы уже упоминали, усадьба досталась в приданое правнуку великого математика А. А. Эйлеру, когда он женился на Надежде Васильчиковой, дочери Николая Васильевича Васильчикова и Марии Васильевны Шаховской.



Архитектура модерна

Ар Нуво — в широком смысле, распространенное в ряде стран название архитектурного стиля «модерн»; в узком смысле, разновидность модерна во Франции. Утверждая единство стилеобразующих принципов всего окружения человека — от архитектуры жилища до деталей костюма, ведущую роль представители «модерна» (несмотря на программный отказ от иерархии видов и жанров искусства) отдавали архитектуре как основе искомого ими синтеза искусств. Наиболее ярко «модерн» выразился в архитектуре частных домов — особняков, в строительстве деловых, промышленных и торговых зданий, вокзалов, доходных домов. Принципиально новым в архитектуре «модерн» был отказ от ордерной или эклектически заимствованной из других стилей системы украшения фасада и интерьера. В «модерне» было невозможно разделение на конструктивные и декоративные элементы здания; декоративность его заключалась в эстетическом осмыслении архитектурной формы, порой заставляющим забыть о ее утилитарном назначении. Определяющее значение в структуре здания имело построение внутреннего пространства, которое отражалось в ритмической и пластической организации внешних форм.

Популярная художественная энциклопедия (М., 1986)

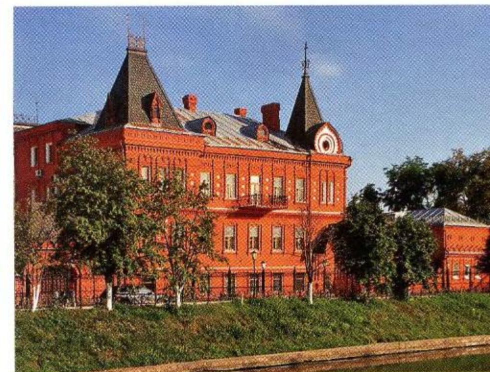


▲ Здание ансамбля жилых домов Константинопольского Патриаршего подворья.

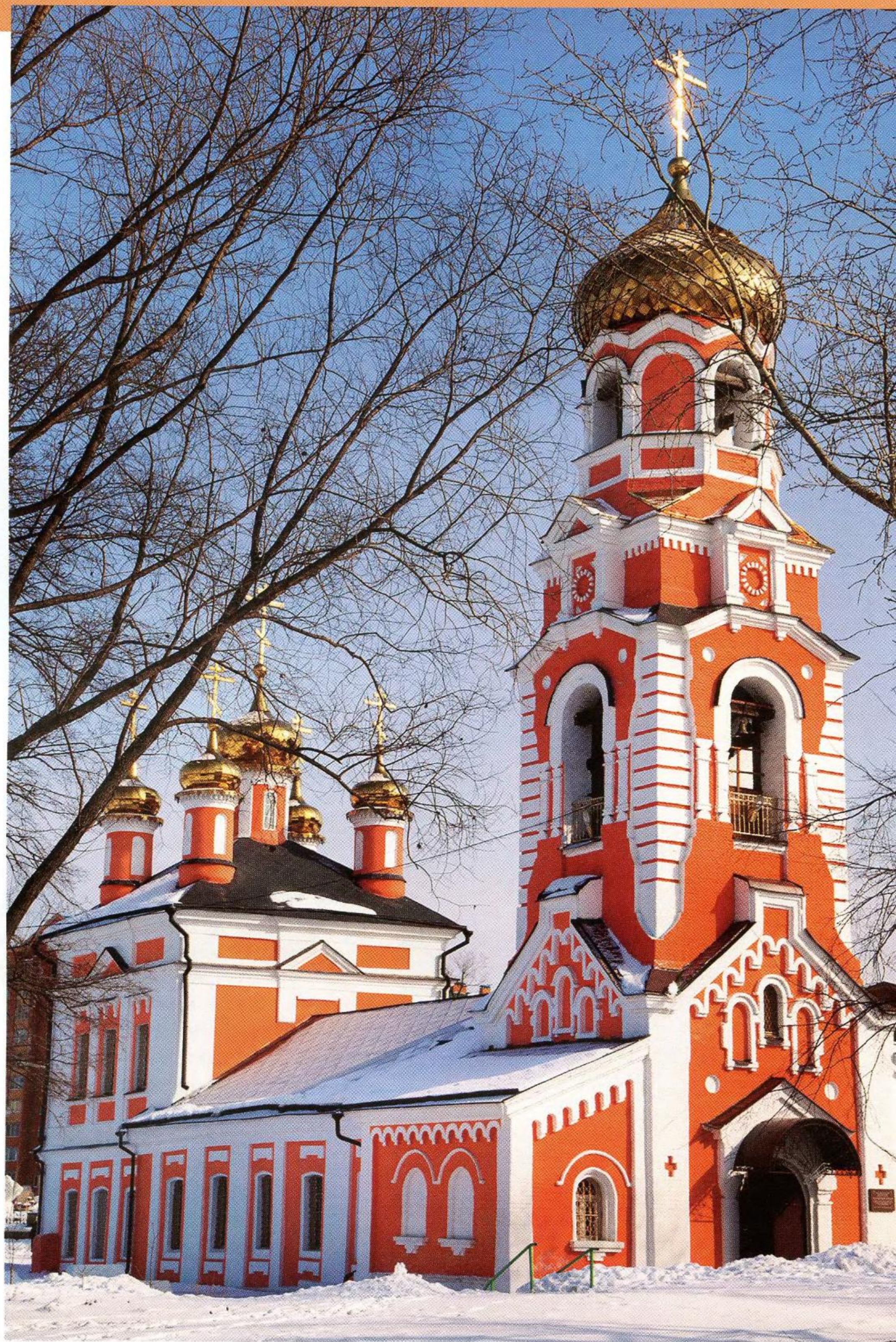
Сергей Константинович Родионов принадлежал к поколению архитекторов-эклектиков. По мнению известного историка зодчества Марии Нащокиной, автора капитального справочника «Архитекторы московского модерна», «отсутствие у него яркого художественного дарования наложило на большинство его произведений печать усредненности и типичности, всем им недоставало образного лаконизма и хорошо нарисованных запоминающихся деталей. Наиболее выразительные его постройки были возведены в русском стиле (например, тюремная церковь в Дмитрове)».

Творческий стиль

Используя язык московского и ярославского зодчества XVII века, Родионов спроектировал немало культовых зданий или пристроек к ним в Московской губернии. Черты владимиро-суздальского зодчества XII века прочитываются в его неорусской постройке — церкви Иверской общины сестер милосердия в Москве. Примеры модернизма (в узком смысле слова) в творчестве архитектора практически отсутствуют. Единственное подобное здание, которое под вопросом можно отнести к его произведениям, это небольшой особняк Аслана Тарасова в Медвежьем переулке Москвы. Постройка демонстрирует яркий, насыщенный крупным скульптурным декором язык раннего московского модерна, восходящего к мотивам французского «ар нуво». Некоторая доморощенность деталей и традиционность объемно-пространственной композиции придают ей особое московское очарование. Однако полной уверенности в авторстве Родионова нет. В архиве хранится первоначальный проект особняка в совершенно иных стилистических приемах эклектики, который и выполнен его рукой. Чертеж осуществленного здания подписан именем В. Л. Вопилова, архитектурного техника. Возможно, он делал просто копию с оригинального, не дошедшего до нас проекта или выполнял проектную работу под руководством Родионова в качестве его помощника. Пока этот вопрос остается без ответа.



▲ Орел. Здание Коммерческого банка. Вид от набережной реки Орлик. Проект С. К. Родионова.



▶ *Вид на церковь Сретения Господня на Посаде в городе Дмитров. Колокольня церкви — первая известная постройка С. К. Родионова (1883).*

Среди московских построек Родионова обращает на себя особое внимание доходный дом Миансаровой на Сухаревской площади (1908—1911), который с определенной натяжкой можно отнести



▲ *Собор Архангела Михаила и колокольня Ивана Великого Московского Кремля. Реставрация и подготовка к коронации Николая II проведены при участии С. К. Родионова.*

к сооружениям неорусского стиля. Фасад его полностью облицован керамическими плитками разного цвета, что заставляет вспомнить декор знаменитого Крутицкого теремка XVII века. На однообразную фасадную плоскость пятиэтажного дома наложена контрастная в цветовом отношении облицовка, создающая эффект мощной пластической артикуляции. Наибольшую фантазию архитектор проявил в решении кровли. Вопреки обыкновению, крыша над единым призматическим телом дома сделана многосоставной из четырех разнородных элементов — двух разновысоких кровель с резными гребнями, «бочки» и шатра над декоративной башенкой.

После революции и до 1924 года Родионов заведовал музеем московского Нескучного сада, трудился на поприще охраны памятников старины, состоял в строительной комиссии Наркомпроса. В 1921 году именно он производил работы по реставрации Китайгородской стены (увы, вскоре после реставрации снесенной), ремонтировал главный дом дачи Мамонова, что на Воробьевых горах. Читал курсы лекций по реставрации и истории искусств в Академии физической культуры Всеобуча.

Сергей Константинович Родионов скончался в 1925 году и был похоронен на старом кладбище Новодевичьего монастыря.

Как подворье

Последний владелец усадьбы Федоровское А. А. Эйлер покинул родовое имение в 1918 году. Скорбященская церковь же продолжала действовать примерно до конца тридцатых годов. Правда, богослужения совершались с перерывами, иногда значительными. Одним из настоятелей Скорбященской церкви в 1930-е был священномученик Димитрий Розанов, расстрелянный на Бутовском полигоне.



Запрестольный крест в Скорбященском храме.

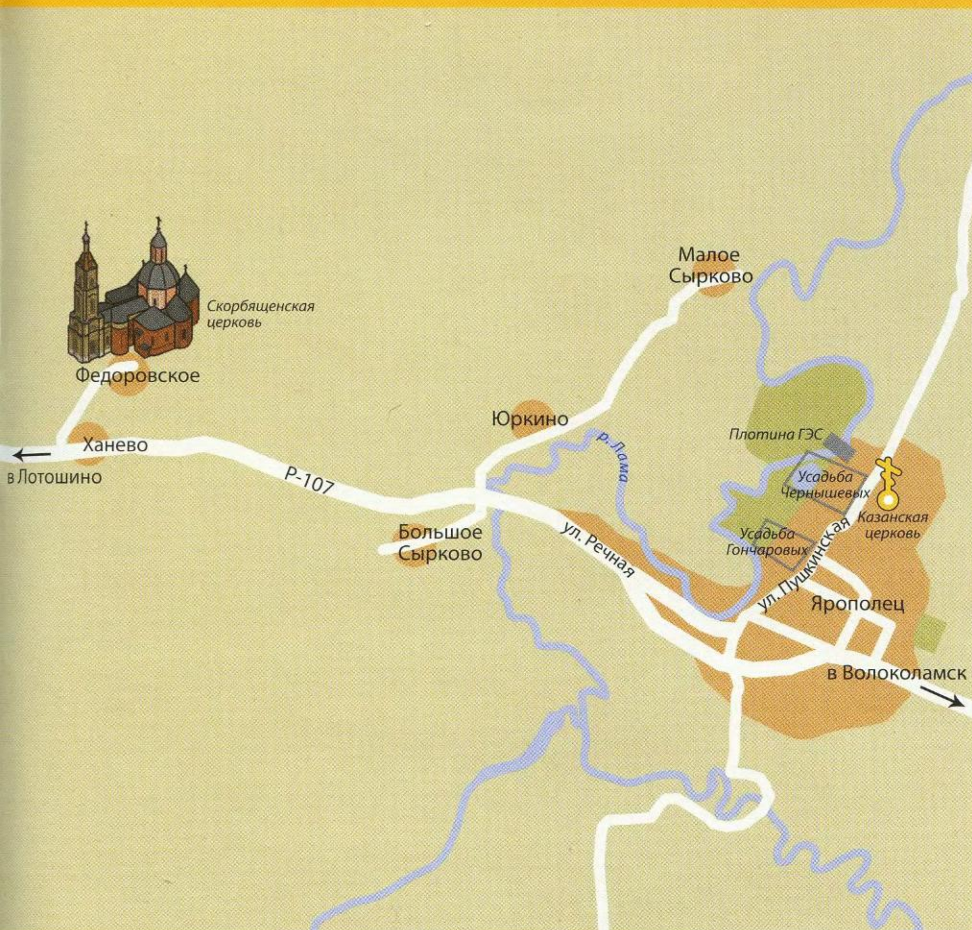
Судьба храма в Федоровском после его закрытия подробно не изучена. До 1970-х годов церковный комплекс сохранялся в относительном благополучии. По крайней мере, не было необратимых разрушений. Однако сорок лет назад здесь зачем-то были уничтожены алтарь, оба придела, трапезная. От первоначальной постройки осталась только центральная часть здания. Оказался утраченным и иконостас.

С 1997 года был поднят вопрос о возвращении Скорбященского храма Русской Православной Церкви и создании при нем хозяйственного подворья московского Богородице-Рождественского монастыря. Вскоре храм был передан обители в безвозмездное пользование. В течение нескольких лет, до 2003 года, здесь проводились масштабные ремонтные работы: заново отстроили алтарную часть, боковые приделы, трапезную часть храма, переход к колокольне. Одним словом, все то, что было разрушено в 1970-е. Отремонтировали и кровлю.

14 июня 2004 года, в день празднования 525-летия Иосифо-Волоцкого монастыря, состоялся визит Святейшего Патриарха Алексия II в Федоровское. Как это часто бывает, посещение первых лиц становится залогом ускорения реставрации. На сайте Богородице-Рождественского монастыря читаем: «После посещения



Распятие у окна в действующем Никольском приделе Скорбященского храма.



Справочная информация

Богослужения в Скорбященском храме совершаются по воскресным дням и большим праздникам. Накануне праздников совершается всенощное бдение. Главный престольный праздник, день чествования иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», отмечается 5 августа. Память святителя Николая Чудотворца, которому посвящен единственный действующий ныне престол, празднуется 19 декабря и 22 мая. Все даты указаны по новому стилю.

Контакты

Адрес: 143600, Россия, Московская обл., Волоколамский р-н, с. Федоровское
Телефон (в Москве): 8 (495) 621-39-86
Эл. почта: monastirr@yandex.ru
Сайт: www.mbrsm.ru
Священноначалие: игумения Викторина (Перминова), настоятель протоиерей Серафим Хайруллин

Как добраться

Своим ходом от автостанции Волоколамска: автобусами маршрутов 28, 39, а также 307 или 467 на Лотошино, Микулино, Марково, Раменье или Савостино до Ханева (20 км), далее 1 км пешком.

Своим ходом от Москвы (автостанция «Тушинская»): автобусами маршрутов 307 или 467 до Ханева (137 км), далее 1 км пешком.

На автомобиле по Новорижскому шоссе (трасса М 9) до Волоколамска, далее через Волоколамск (дорога Р 108) на Ярополец и Лотошино (дорога Р 107). За Ханевым свернуть направо, колокольня Скорбященского храма будет видна с дороги.



▲ *Цветы украшают Скорбященский храм.*

Первосвятителя ускорился общий ход работ по восстановлению храма подворья, представителями властей было дано обещание провести на подворье газопровод; было завершено строительство ограды вокруг подворья и окончены работы по проведению электричества. В 2004—2005 годах были настелены полы, установлен иконостас в приделе Святителя Николая Чудотворца, и в Пасхальную ночь 2005 года возобновлены богослужения в этом приделе. С 2005 года служащим священником храма подворья является клирик монастыря протоиерей Серафим Хайруллин».

Подворье при Скорбященском храме имеет важное хозяйственное значение для обители. Руками монахинь здесь посажен яблоневый сад, разбиты огороды, процветает пчеловодство.

Весной 2015 года подворье посетила правнучка последнего владельца усадьбы Елена Баранова. С сопровождавшим ее корреспондентом газеты «Волоколамская неделя» она поделилась своими впечатлениями: «Смотрите, какая черная земля под ногами! Похоже, ее веками обрабатывали, прежде чем все пришло в запустение. Представляю, как тут было красиво сто лет назад. Судя по сохранившимся фотографиям, все утопало в зелени и цветах».

Монахини, нужно отдать им должное, с вниманием и заботой относятся к доставшемуся им наследию. Восстановив храм, монастырь взялся за реставрацию сохранившихся усадебных зданий. В настоящее время много сил брошено на возрождение господского дома.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Спасо-Преображенский собор, Белгород



Белгородский Спасо-Преображенский собор сравнительно молод — совсем недавно он отметил свой двухсотлетний юбилей. Построенный в 1813 году в честь победы в Отечественной войне, до революции храм функционировал в качестве приходской церкви. В новейшее время ему, уцелевшему в годы лихолетья, суждено было стать кафедральным собором Белгородской епархии и местом пребывания главных ее святынь, в том числе — мощей святителя Иоасафа Белгородского.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+